## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принята на заседании Утверждаю

методического (педагогического) Директор ГБОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

совета

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И. Иванов

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель(разработчик):

Петр Петрович Петров,

педагог дополнительного образования

г. Москва

20\_\_год

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………3

2. Содержание программы ………………………………………………...…12

3. Формы контроля и оценочные материалы …………………………….…22

4. Организационно - педагогические условия реализации программы …...28

5. Приложение 1……………………………………………………………….34

6. Приложение 2……………………………………………………………….52

7. Приложение 3……………………………………………………………….53

8. Приложение 4……………………………………………………………….55

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Школьный театр**» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа способствует воспитанию у обучающихся чувства ответственности и формированию способности доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Занятия сценическим искусством не только знакомят с миром прекрасного, но и развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

## - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- [Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prot-24-03-2022.html).

- [Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-rf-ot-29-dek-2012-n-273-fz.html).

- [Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-mintruda-rf-ot-22-09-2021-652n-ob-utverzhdenii-professionalnogo-standarta-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-i.html).

- [Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-26-03-2021-144.html).

- [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanitarnie-pravila-28-09-2020-28.html).

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-30-sentyabrya-2020-g-533-o-vnesenii-izmenenij-v-poryadok-organiz.html).

- [Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/primernaya-nomenklatura-del-dlya-ispolzovaniya-v-rabote-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html) [«Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/rekomendatcii-minprosa-rf-07-05-2020.html);

- [Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 № Р-136 **«Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»**](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/rasp-r-036-ot-17-12-2019.html)**.**

- [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdenii-tselevoj-modeli-ra.html).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы. [https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/план.pdf](https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD.pdf)

- Приказ Департамента культуры города Москвы и Департамента образования и науки города Москвы от 29.03.2021 г. №190/ОД/116 «Об утверждении Правил бесплатного посещения обучающимися музейных и выставочных экспозиций, размещённых в государственных учреждениях и негосударственных организациях города Москвы».

- [Приказ Департамента культуры города Москвы и Департамента образования города Москвы от 03 мая 2018 года № 317/ОД/176 «О посещении учреждений театрального и концертного типов, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, организованными группами обучающихся **образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы»**](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/tvorcheskie-konkursy/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/prrikaz-dep-kult-dep-obr-03-05-2018-n317-od-176.html).

**-** [Приказ Департамента культуры и Департамента образования города Москвы от 03 мая 2018 года № 316/ОД/177 «О реализации проекта «Театр в школе»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/tvorcheskie-konkursy/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/prrikaz-dep-kult-dep-obr-03-05-2018-n316-od-177.html).

**-** [Приказ Департамента образования города Москвы от 21 декабря 2018 г. № 482 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-21-dekabrya-2018-g-482-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovan.html);

- [Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html);

- [Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-816-23-avgusta-2017-jb-utvergdenii-poryadka-pryveneniya-distancionnih-obraz-tehnologiy.html);

- [Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html);

- [Приказ Департамента образования города Москвы № 30 от 31.01.2017 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/2prikaz-departamenta-obrazovaniya-30-ot-31-01-2017-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-1.html);

- [Приказ Департамента образования города Москвы № 1035 от 30.08.2016 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/2prikaz-1035-ot-30-08-2016-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-17-dekabrya-2014-g-922.html).

- [Приказ Департамента образования города Москвы № 2074 от 08.09.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-2074-ot-08-09-2015-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-gor.html).

- [Приказ Департамента образования города Москвы № 1308 от 07.08.2015 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-1308-ot-07-08-2015-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot.html).

- [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/ukaz-prezidenta-rossijskoj-federatsii-ot-7-maya-2012-g-n-599-o-merakh-po-realizatsii-gosudarstvennoj-politiki-v-oblasti-obraz.html)

- [План мероприятий ("дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки"](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/plan-meropriyatij-dorozhnaya-karta-izmeneniya-v-otraslyakh-sotsialnoj-sfery-napravlennye-na-povyshenie-effektivnosti-obrazova.html), утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 апреля 2014 г. № 722-р.

- [Конвенция о правах ребенка](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/konventsiya-o-pravakh-rebenka.html) (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г., N 06-1844).

- [Указ Президента РФ от 07.07.2011г №899 (ред. от 16.12.2015) «Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/ukaz-prezidenta-rf-ot-7-iyulya-2011-g-899-ob-utverzhdenii-prioritetnykh-napravlenij-razvitiya-nauki-tekhnologij-i-tekhniki-v.html)».

**1.2. Актуальность**программы.

Обусловлена необходимостью подготовки детей к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире, потребностью в людях с развитым критическим и творческим мышлением, в людях инициативных, готовых найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом обществе и быть полезными этому обществу.

Одним из существенных изменений в редакции ФГОС ООО от 31.05.2021 стала разработка и детализация понятия «воспитание». В последней редакции были законодательно закреплены различные направления воспитательной работы, которые, в свою очередь, отразились на требованиях к разработке обязательной для образовательной организации «Рабочей программы воспитания».

Исходя из выше сказанного перед образовательной организацией стоит задача разработки и внедрения таких форм и способов организации образовательной деятельности, которые позволяли бы обучающимся осуществлять ролевую пробу. Одной из форм реализации данной задачи в школьной практике, является специально организованная дополнительно - театральная деятельность.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы ориентирована на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировоспитания и поведения. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Она рассчитана на сотворчество педагогов и обучающихся,
в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия
в общении.

Реализация программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его. Участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**1.4. Отличительные особенности**

Единство коллективного взаимодействия и максимального творческого проявления каждого участника объединения, на наш взгляд, является базисом сценического действия. Данная программа, рассматривается нами как средство формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов обучающихся. В условиях совместной групповой работы обучающиеся не только разыгрывают роли по сценарию пьесы, но и участвуют в комплексе деятельностей (использование цифровых технологий, съёмки видеосюжетов), связанных с подготовкой и реализацией театральной постановки. За счёт ролевых проб в театральной деятельности выстраивается зона ближайшего развития обучающегося.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться,
а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать
и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей
и родителей. Сформированные эстетические чувства, обогащение нравственного мира - способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

* 1. **. Цель и задачи**
		1. **Цель программы:**

Формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- сформировать навыки актерского мастерства;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- формировать творческие, артистические способности;

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе, а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластическую культуру и выразительность движений.

* + 1. **Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно/заочно, групповая.

На занятиях применяются дифференцированный, индивидуальный, практико-ориентированный подходы.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек, возраст занимающихся **15-17 лет.**

Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 часа** (с обязательным 15-минутным перерывом в конце первого часа).

* + 1. **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **2 года.**

Количество учебных часов в год: **144 часа.**

Количество учебных часов за 2 года обучения: **288 часов**.

* 1. **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**1-й год обучения**

* + 1. **Личностные результаты**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

- выражать себя в различных доступных видах творчества;

-приобретение навыков сотрудничества, содержательного
и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

-формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

* + 1. **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра;

- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- правила оформления декораций к спектаклю;

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;

- приемы раскрепощения и органического существования;

- правила проведения рефлексии;

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- производить разбор простого текста;

- работать с воображаемым предметом;

- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

- выступать перед публикой, зрителем;

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами.

**Владеть:**

 - основами дыхательной гимнастики;

 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

 - музыкально-ритмическими навыками;

- публичных выступлений.

* + 1. **Метапредметные результаты**

 *Регулятивные УУД*

 Обучающийся научится:

- относиться к театру как культурному наследию народа;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки, например: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД*

 Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные УУД*

 Обучающийся научится:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,۰работать в команде, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

* 1. **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**2-й год обучения**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы.

* + 1. ***Личностные результаты*.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны **знать:**

**-** театральные термины (режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит и т.д.);

- историю театра Древнего Востока и Греции, ее особенность;

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

- сведения об истории театра;

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

 Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- выполнять элементарные акробатические упражнения;

- танцевать основные рисунки танцев (вальс, танго, твист и т.п.);

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишье;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, учитывая правильное произношение слов и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня* (Приобретение обучающимся социальных знаний):

- овладение способами самопознания, рефлексии;

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;

- развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня* (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

*Результаты третьего уровня* (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми, в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

* + 1. ***Предметные результаты***.

 Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- самостоятельно наносить грим;

- подбирать, изготавливать детали или весь костюм для спектакля;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по произведениям; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**1.7.3. *Метапредметными* результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*.

- Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки, например: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, в подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные* УУД.

 Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Разделы/темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практи-ка |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.  | **1** | **1** | - | Входной |
|  | **Раздел 1. История театра** | **5** | **5** | - |  |
|  | Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | 1 | 1 | - | Текущий |
|  | Тема 1.2. Народные истоки театрального искусства. Основные этапы развития и становления театрального искусства от Древней Греции до 20 века.  | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | Тема 1.3. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Значение сценографии. Театр и литература. | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | **Радел 2. Актерское мастерство**  | **22** | **2** | **20** |  |
|  | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  | 2 | 2 |  | Текущий |
|  | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | Тема 2.3. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | 6 | - | 6 | Текущий |
|  | Тема 2.4. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  | 6 | - | 6 | Текущий |
|  | **Раздел 3. Художественное чтение** | **12** | **2** | **10** |  |
|  | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.  | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | Тема 3.2. Отработка навыка правильного дыхания.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 3.3. Упражнения на рождение звука | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 3.5. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.  | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 4. Сценическое движение** | **16** | **2** | **14** |  |
|  | Тема 4.1. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата.  | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | Тема 4.2. Школы и методики движенческой подготовки актера. | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | Тема 4.3. Элементы акробатики. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | Тема 4.4. Сценические падения. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 4.5. Работа с предметом.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 4.6. Работа с партнером. Элементы сценического боя.  | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Работа над пьесой** | **21** | **5** | **21** | Текущий |
|  | Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | 3 | 3 | - | Текущий |
|  | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | 6 | - | 6 | Текущий |
|  | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.  | 6 | - | 6 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Постановка спектакля** | **61** | **5** | **56** |  |
|  | Тема 6.1. Репетиционный период.  | 5 | 5 | - | Текущий |
|  | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | 10 | - | 10 | Текущий |
|  | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | 10 | - | 10 | Текущий |
|  | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.  | 8 | - | 8 | Текущий |
|  | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | 8 | - | 8 | Промежуточный |
|  | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | 10 | - | 10 | Текущий |
|  | Тема 6.7. Генеральные репетиции.  | 10 | - | 10 | Текущий |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия**  | **6** | **2** | **4** |  |
|  | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | 4 | - | 4 | Итоговый |
|  | Тема 7.2. Подведение итогов. | 2 | 2 | - | Итоговый |
|  | **Итого:** | **144** | **19** | **125** |  |

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Разделы/темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практи-ка |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.  | **2** | **1** | **1** | Входной |
|  | **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства**. | **30** | **12** | **18** |  |
|  | **Тема 2.1.** Страницы истории театра: театр Древнего Востока. | 8 | 4 | 4 |  |
|  | **Тема 2.2.** Страницы истории театра: театр Древней Греции.  | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | **Тема 2.3.** Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. | 6 | 2 | 4 | Текущий |
|  | **Тема 2.4.** Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 8 | 4 | 4 | Промежуточный |
|  | **Раздел 3. Актерская грамота**  | **26** | **6** | **20** |  |
|  | **Тема 3.1.** Средства актёрского искусства. | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | **Тема 3.2.** Актер и его роли. | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | **Тема 3.3.**Бессловесные и словесные действия (повторение). | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Раздел 4.****Художественное чтение** | **23** | **7** | **16** | Текущий |
|  | **Тема 4.1.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 7 | 3 | 4 | Текущий |
|  | **Тема 4.2.** Разнообразие художественных приемов литературы. | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | **Тема 4.3.** Словесные воздействия. | 8 | 2 | 6 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Сценическое движение** | **11** | **2** | **9** |  |
|  | **Тема 5.1.** Основы акробатики. | 5 | 1 | 4 | Текущий |
|  | **Тема 5.2.** Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 6 | 1 | 5 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Работа над пьесой** | **47** | 4 | 43 |  |
|  | **Тема 6.1.** Пьеса – основа спектакля. | 3 | - | 3 | Текущий |
|  | **Тема 6.2.** Текст-основа постановки. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Тема 6.3.**Театральный грим. Костюм. | 4 | 1 | 3 | Текущий |
|  | **Тема 6.4.** Театральный костюм. | 4 | 1 | 3 | Текущий |
|  | **Тема 6.5.** Репетиционный период. | 30 | 2 | 28 |  |
|  | **Тема 6.6**. Генеральная репетиция. | 4 | - | 4 | Промежуточный |
|  | **Раздел 7. Спектакль** | **3** | - | 3 |  |
|  | **Тема 7.1*.*** Показ спектакля. | 3 | - | 3 | Промежуточный |
|  | **Раздел 8. Итоговое занятие** | **2** | 2 | - |  |
|  | **Тема 8.1.** Подведение итогов за период обучения. | 2 | 2 | - | Итоговый |

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1-й год обучения)**

 **Вводное занятие**.

*Теория.*

**Тема.** (1 ч.) Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1.** **История театра.**

*Теория*.

**Тема 1.1.** (1 ч.) Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Тема 1.2.** (2 ч.) Народные истоки театрального искусства. Основные этапы развития и становления театрального искусства от Древней Греции до 20 века.

**Тема 1.3**. (2 ч.) Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Значение сценографии. Театр и литература.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

*Теория.*

**Тема 2.1.** (2 ч.) Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

*Практика.*

**Тема 2.2.** (4 ч.) Игровые упражнения на развитие внимания.

**Тема 2.3.** (6 ч.) Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Тема 2.4.** (4 ч.) Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

**Тема 2.5.** (6 ч.) Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.** **Художественное чтение.**

*Теория.*

**Тема 3.1**. (2 ч.) Основы практической работы над голосом. Логика речи.

*Практика.*

**Тема 3.2.** (2 ч.) Отработка навыка правильного дыхания.

**Тема 3.3.** (2 ч.) Упражнения на рождение звука.

**Тема 3.4.** (2 ч.) Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.

**Тема 3.5.** (4 ч.) Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

**Раздел 4.** **Сценическое движение.**

*Теория.*

**Тема 4.1. (2 ч.)** Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата.

**Тема 4.2. (2 ч.)** Школы и методики движенческой подготовки актера.

*Практика.*

**Тема 4.3**. (4 ч.) Элементы акробатики.

**Тема 4.4.** (2 ч.) Сценические падения.

**Тема 4.5**. (2 ч.) Работа с предметом.

**Тема 4.6**. (4 ч.) Работа с партнером. Элементы сценического боя.

**Раздел 5.** **Работа над пьесой.**

*Теория.*

**Тема 5.1.** (3 ч.) Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практик.*

**Тема 5.2.** (8 ч.) Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

**Тема 5.3.** (6ч.) Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

**Тема 5.4.** (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.** **Постановка спектакля.**

*Практика.*

**Тема 6.1.** (5 ч.) Репетиционный период.

**Тема 6.2**. (10ч.) Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

**Тема 6.3.** (10 ч.) Создание реквизита и декораций.

**Тема 6.4.** (8 ч.) Соединение сцен, эпизодов.

**Тема 6.5**. (8 ч.) Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

**Тема 6.6**. (10 ч.) Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

**Тема 6.7.** (10 ч.) Генеральные репетиции.

**Раздел 7.** **Итоговое занятие.**

*Практика.*

**Тема 7.1.** (4 ч.) Показ спектакля для приглашенных зрителей.

**Тема 7.2.** (2 ч.) Подведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**Содержание программы**

**(2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**

*Теория. (1 ч.)*

**Тема.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практика.* (1 ч.)

Показ этюдов обучающихся за прошедший период обучения.

**Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства**

**Тема 2.1.** Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

*Теория.*Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии -  праздники в храмах Древнего Востока.

*Практика.*Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Тема 2.2.** Страницы истории театра: театр Древней Греции.

*Теория.*Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практика.*Комментирование чтение отрывков из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Тема 2.3.** Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

*Теория.*Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практика.*Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Тема 2.4.** Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

*Теория.*Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практика.*Просмотр театральных постановок в театрах г. Москвы. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Раздел 3. Актерская грамота**

**Тема 3.1.** Средства актёрского искусства.

*Теория.*Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

*Практика.*Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Тема 3.2.** Актер и его роли.

*Теория.* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

*Практика.*Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Тема 3.3.**Бессловесные и словесные действия (повторение).

*Теория.*Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Практика.*Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 4. Художественное чтение**

**Тема 4.1.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория.*Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практика.*Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Тема 4.2.** Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория.*Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности  исполнения лирики.

*Практика.*самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Тема 4.3.** Словесные воздействия.

*Теория.*Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика.* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**Раздел 5. Сценическое движение**

**Тема 5.1.** Основы акробатики.

*Теория.*Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика.* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Тема 5.2.** Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория.* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практика.*Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Раздел 6. Работа над пьесой**

**Тема 6.1.** Пьеса – основа спектакля

*Теория.* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практика.*Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Тема 6.2.** Текст-основа постановки.

*Теория.*  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика.*Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Тема 6.3.**Театральный грим. Костюм.

*Теория.* Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.

*Практика.*Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Тема 6.4.** Театральный костюм.

*Теория.* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика.*Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Тема 6.5.** Репетиционный период.

*Практика.* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

**Тема 6.6**. Генеральная репетиция.

*Практика.* Генеральная репетиция.

**Раздел 7. Спектакль**

***Тема 7.1.*** Показ спектакля.

*Практика.* Показ спектакля для родителей, обучающихся и сверстников.

**Раздел 8. Итоговое занятие**

**Тема 8.1.** Подведение итогов за период обучения.

*Теория.* (2 ч.) Викторина по разделам программы за 2-й год обучения*.*

Подведение итогов за период обучения.

**3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**3.1. Формы контроля и методики при помощи которых отслеживается результативность программ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль (входной, стартовый)* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся (собеседование, тестирование, анкетирование);

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде:

 - педагогического наблюдения и собеседования с целью выявления развития познавательных интересов и инициативы обучающихся;

- анализа продуктивной деятельности с целью выяснения личностного вклада в деятельность на занятиях;

- личностного роста, с целью определения уровня подготовленности к восприятию и следованию ценностям, отношения к культуре;

-самооценки, эмоционального состояния обучающегося во время и после занятий;

- видеофиксаций, с целью последующего анализа видеозаписи театральной деятельности;

- социометрическое изучение межличностных отношений в группе – изменения в своём поведении и поведении группы.

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

 *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей.

**3.2. Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры оценивания | Уровни |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Предметныезнания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | .. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.  | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного) |
| Театральная | Не развито образное мышление. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение.Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти- мулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

**3.3. Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;

- публичный показ (выступление);

- прослушивание;

- литературная гостиная;

- концерты.

**3.4. Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчество и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию начинающего актера, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы
К.С. Станиславского, а также на достижениях в области современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного. Программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Следовательно, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. Из этого следует, что семья, вместе со школой и учреждениями дополнительного образования, создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неуспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

По мнению О.В. Рубцовой, *«подобно тому, как дети дошкольного возраста охотно включаются в игровую ситуацию с целью “проигрывания” сюжетов из жизни, подростки ищут пространства для эксперимента, однако, в отличие от дошкольников, они не столько проигрывают, сколько моделируют социальные отношения, выстраивая через это собственный образ “Я”».*

Реализовывая ролевые пробы, обучающиеся управляют собственным эмоциональным состоянием и формирует стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В редакции ФГОС 2021 г. выделены такие виды воспитания, как: *духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, ценность научного познания*. Воспитательный модуль программы основывается на идеях Духовности, Добра, Красоты. Модуль направлен на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного.

*Духовно-нравственное воспитание формирует*:

-навыки разнообразной совместной деятельности;

-стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

-умение взаимодействовать, работать в коллективе.

*Гражданское воспитание развивает:*

-навыки социального поведения в соответствии с этическими нормами;

- формирование активного неприятия асоциальных поступков;

- понимание роли различных социальных институтов.

*Эстетическое воспитание развивает:*

- эстетическое сознание;

- утверждение в эстетических позициях;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Патриотическое воспитание укрепляет:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- эмоционально-образное осмысление содержания патриотизма;

- в культуротворческом процессе театрального объединения социально-пропагандистская направленность;

-личностная позиция патриота.

Трудовое воспитание способствует:

-развитию самостоятельности и самоорганизации;

-формированию позитивной самооценки.

Познание воспитывает:

- обучающегося вооружённого техникой искусства.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности. Театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчество и игру.

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

В этой программе для обучения обучающихся используются следующие подходы и методы:

-дифференцированный подход (объединение детей происходит на основе личных наблюдений педагога и, естественно, желаний обучающихся);

-практико-ориентированный подход, способствующий повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс обучающихся;

-на всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход, поэтому реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося;

-метод исследовательской деятельности создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств для воплощения сценического образа;

-метод формирования качества исполнительского мастерства (актерский тренинг, упражнения);

-метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, цепочки ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения;

 -метод режиссерского показа (показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку);

-метод «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений;

 -метод беседы. Вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

**4.1. Материально-технические обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

 9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

13. Театральный клей.

14. Музыкальные инструменты.

15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

**4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.   Методы обучения осуществляют   четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

**Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**4.3. Использованная литература**

 ***Литература для педагога***:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

№ Название раздела/темы

***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

***Приложение 1***

***Календарный (тематический) план обучения 1-го года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Дата, время проведения занятий  | Количество часов  | Тема занятия  | Форма проведения  | Место проведения  | Форма аттестации(контроля)  |
| 1. | СентябрьПн - Чт15.00 —17.00 | **1** | Теория:Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.  | Беседа | Аудитория | Входной |
| 2. | СентябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 1 | **Раздел 1.** **История театра.** Теория: Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 3. | СентябрьПн-Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 1.2. Народные истоки театрального искусства. Основные этапы развития и становления театрального искусства от Древней Греции до 20 века.  | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 4. | СентябрьПн – Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 1.3. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Значение сценографии. Театр и литература. | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 5. |  | **22** | **Радел 2. Актерское мастерство** |  |  |  |
| 6. | СентябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 7. | СентябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. | Практическиезанятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 8. | СентябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 6 | Тема 2.3. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 9. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 2.4. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 10. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 6 | Тема 2.5. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 11. |  | **12** | **Раздел 3. Художественное чтение** |  |  |  |
| 12. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 13. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 3.2. Отработка навыка правильного дыхания.  | Практические занятия | Репетицион-ный зал | Текущий, беседа |
| 14. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 3.3. Упражнения на рождение звука | Практические занятия | Репетицион-ный зал | Текущий, беседа |
| 15. | ОктябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 3.4. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  | Практические занятия | Репетицион-ный зал | Текущий, беседа |
| 16. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 3.5. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.  | Практиче-ские занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 17. |  | **16** | **Раздел 4. Сценическое движение** |  |  |  |
| 18. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 4.1. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата.  | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 19. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 4.2. Школы и методики движенческой подготовки актера. | Лекция | Аудитория | Текущий, беседа |
| 20. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 4.3. Элементы акробатики. | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий |
| 21. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 4.4. Сценические падения. | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий |
| 22. | НоябрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 4.5. Работа с предметом.  | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий |
| 23. | ДекабрьПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 4.6. Работа с партнером. Элементы сценического боя.  | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий |
| 24. |  | **21** | **Раздел 5. Работа над пьесой** |  |  |  |
| 25. | ДекабрьПн - Чт15.00 —17.00 | 3 | Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | Лекция | Аудитория | Наблюдение |
| 26. | ДекабрьПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | Чтение, беседа | Аудитория | Текущий, беседа |
| 27. | Декабрь –ЯнварьПн - Чт15.00 —17.00 | 6 | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий |
| 28. | ЯнварьПн - Чт15.00 —17.00 | 6 | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.  | Практические занятия | Репетиционный зал | Текущий, беседа |
| 29. |  | **61** | **Раздел 6. Постановка спектакля** |  |  |  |
| 30. | ЯнварьПн - Чт15.00 —17.00 | 5 | Тема 6.1. Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Зрительный зал | Наблюдение |
| 31. | Январь-ФевральПн - Чт15.00 —17.00 | 10 | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | Практические занятия | АудиторияЗрительный зал | Текущий |
| 32 | Февраль-МартПн - Чт15.00 —17.00 | 10 | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | АудиторияЗрительный зал | Текущий |
| 33. | МартПн - Чт15.00 —17.00 | 8 | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Зрительный зал | Промежу-точный |
| 34. | Март- АпрельПн - Чт15.00 —17.00 | 8 | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Зрительный зал | Текущий |
| 35. | АпрельПн - Чт15.00 —17.00 | 10 | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | Репетиции | Зрительный зал | Текущий |
| 36. | МайПн - Чт15.00 —17.00 | 10 | Тема 6.7. Генеральные репетиции.  | Прогоны, генеральная репетиция | Зрительный зал | Текущий |
| 37. |  | **6** | **Раздел 7. Итоговые занятия**  |  |  |  |
| 38. | МайПн - Чт15.00 —17.00 | 4 | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | Премьераспектакля | Зрительный зал | Итоговый |
| 39. | МайПн - Чт15.00 —17.00 | 2 | Тема 7.2. Поведение итогов. | Беседа | Аудитория | Итоговый |

***Календарный (тематический) план обучения 2-го года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Дата, время проведения занятий  | Количество часов  | Тема занятия  | Форма проведения  | Место проведения  | Форма аттестации(контроля)  |
| 1. | СентябрьВт - Чт15.00 —17.00 | **2** | **Вводное занятие.****Тема.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. | Беседа | Аудитория | Входной |
| 2. |  | **30** | **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства**  |  |  |  |
| . | СентябрьВт - Чт15.00 —17.00 | 8 (4/4) | **Тема 2.1.** Страницы истории театра: театр Древнего Востока.*Теория.*Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии -  праздники в храмах Древнего Востока.*Практика.*Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». | ЛекцияПрактическиезанятия | Аудитория | Наблюдение |
| 3. | СентябрьВт-Чт15.00 —17.00 | 8(2/6) | **Тема 2.2.** Страницы истории театра: театр Древней Греции.*Теория.*Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.*Практика.*Комментирование, чтение отрывков из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. | ЛекцияПрактическиезанятия | Аудитория | Наблюдение |
| 4. | ОктябрьВт - Чт15.00 —17.00 | 6(2/4) | **Тема 2.3.** Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.*Теория.*Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.*Практика.*Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». | ЛекцияПрактическиезанятия | Аудитория | Наблюдение |
| 5. | ОктябрьВт - Чт15.00 —17.00 | 8(4/4) | **Тема 2.4.** Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.*Теория.*Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.*Практика.*Просмотр театральных постановок в театрах г. Москвы. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). | ЛекцияПрактическиезанятия | АудиторияМетодический кабинет |  |
| 6. |  | 26 | **Раздел 3. Актерская грамота**  |  |  |  |
| 7. | ОктябрьНоябрьВт - Чт15.00 —17.00 | 8(2/6) | **Тема 3.1.** Средства актёрского искусства.*Теория.*Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).*Практика.*Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия, или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). | ЛекцияПрактическиезанятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий, беседа |
| 8. | НоябрьВт - Чт15.00 —17.00 | 8(2/6) | **Тема 3.2.** Актер и его роли.*Теория.* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.*Практика.*Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги  на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …» | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепитиционный зал | Текущий, беседа |
| 9. | ДекабрьВт - Чт15.00 —17.00 | 10(2/8) | **Тема 3.3.** Бессловесные и словесные действия (повторение).*Теория.*Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).*Практика.*Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | ЛекцияПрактические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 10. |  | **23** | **Раздел 4. Художественное чтение** |  |  |  |
| 11. | ДекабрьВт - Чт15.00 —17.00 | 7(3/4) | **Тема 4.1.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.*Теория.*Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.*Практика.*Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий, беседа |
| 12. | ДекабрьЯнварьВт - Чт15.00 —17.00  | 8(2/6) | **Тема 4.2.** Разнообразие художественных приемов литературы.*Теория.*Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности  исполнения лирики.*Практика.*самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий, беседа |
| 13. | ЯнварьФевральВт - Чт15.00 —17.00 | 8(2/6) | **Тема 4.3.** Словесные воздействия.*Теория.*Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.*Практика.* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий, беседа |
| 14. |  | **11** | **Раздел 5. Сценическое движение** |  |  |  |
| 15. | ФевральВт - Чт15.00 —17.00 | 5(1/4) | **Тема 5.1.** Основы акробатики.*Теория.*Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.*Практика.* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий. беседа |
| 16. | ФевральМартВт - Чт15.00 —17.00 | 6(1/5) | **Тема 5.2.** Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*Теория.* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*Практика.*Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий. беседа |
| 17. |  | **47** | **Раздел 6. Работа над пьесой** |  |  |  |
| 18. | МартВт - Чт15.00 —17.00 | 3(1/2) | **Тема 6.1.** Пьеса – основа спектакля*Теория.* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.*Практика.*Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. | ЛекцияПрактические занятия | Аудитория | Текущий |
| 19. | МартВт - Чт15.00 —17.00 | 2(1/1) | **Тема 6.2.** Текст-основа постановки.*Теория.*  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.*Практика.*Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияРепетиционный зал | Текущий, наблюдение |
| 20. | МартВт - Чт15.00 —17.00 | 4(1/3) | **Тема 6.3.**Театральный грим. Костюм.*Теория.* Отражение сценического образа при помощи грима.  Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.  Способы накладывания грима.*Практика.*Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияГримёрная | Текущий |
| 21. | МартАпрельВт - Чт15.00 —17.00 | 4(1/3) | **Тема 6.4.** Театральный костюм.*Теория.* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.*Практика.*Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | ЛекцияПрактические занятия | АудиторияКласс кройки и шитья | Текущий,беседа |
| 22. | АпрельМайВт - Чт15.00 —17.00 | 30(2/28) | **Тема 6.5.** Репетиционный период.*Практика.* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | Практические занятия | Зрительный зал | Текущий |
| 23. | МайВт - Чт15.00 —17.00 | 4(-/4) | **Тема 6.6**. Генеральная репетиция.*Практика.* Генеральная репетиция. | Практические занятия | Зрительный зал | Промежуточный |
| 24. |  | **3** | **Раздел 7. Спектакль**  |  |  |  |
| 25. | МайВт - Чт15.00 —17.00 | 3(-/3) | ***Тема 7.1.*** Показ спектакля.*Практика.* Показ спектакля для родителей, обучающихся и сверстников. | Практические занятия | Зрительный зал | Промежуточный |
| 26. |  | **2** | **Раздел 8. Итоговое занятие** |  |  |  |
| 27. | МайВт - Чт15.00 —17.00 | 2(2/-) | **Тема 8.1.** Подведение итогов за период обучения.*Теория.* (2 ч.) Викторина по разделам программы за 2-й год обучения*.*Подведение итогов за период обучения. | Викторина | Аудитория | Итоговый |

***Приложение 2***

Динамическая таблица

Ф.И.О.(Обучающегося)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группа\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Критерии оценки |
| Предметная:Знания, умения, навыки | Творческие способности | Художественно -речевая деятельность | Пластика | Театральная | Коммуникативнаясфера | Регулятивнаясфера | Познавательная сфера | Общий бал |
| Сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Октябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ноябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Декабрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Январь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Февраль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Март |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Апрель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Приложение 3***

**13 простых упражнений для развития голоса**

Улучшить свой голос гораздо легче, чем кажется. В подборке представлены элементарные упражнения, которые помогут открыть и настроить его, а также сделать более сильным и красивым.

Хорошо поставленный голос нужен не только профессиональным вокалистам. Он необходим любому, кто хочет получать максимальный эффект от коммуникации.

Ведь голос человека может влиять на слушателей в два раза сильнее, чем сам смысл его сообщения. Кроме того, люди с приятными голосами воспринимаются окружающими как более успешные и привлекательные.

В этой статье вы найдёте упражнения, после выполнения которых начнёте [звучать великолепно](https://lifehacker.ru/golos-i-harizma/).

**Чтобы открыть голос**

Ваш голос на самом деле может быть не вашим. Причина — в зажимах или неправильном способе говорения (например, на одних связках). Представленные ниже упражнения помогут справиться с этими проблемами и раскрыть ваш истинный природный голос.

**Звукорежиссёр**

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинайте пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит [ваш голос](https://lifehacker.ru/pochemu-razdrazhaet-golos/), и сможете его улучшить.

**Кью-икс**

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

**Зевок**

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

**Выдох-стон**

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинайте вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий — если всё правильно, у вас должен получиться стон.

**«**

При верном выполнении упражнения звук идёт из солнечного сплетения. Именно оттуда и нужно говорить, чтобы голос был объёмным и выразительным.

**Чтобы сделать голос приятным**

Следующие упражнения сделают ваш голос более благозвучным.

**Три улыбки**

Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день — и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.

**Упражнение йогов**

Данную тренировку практикуют индийские йоги, чтобы добиться глубокого и красивого голоса.

Положение: стоя, ноги на ширине плеч. Сначала сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, затем — [глубокий вдох](https://lifehacker.ru/glubokoe-dyhanie/) и резкий выдох со звуком «ха-а». Выдох должен быть максимально полным и громким. Корпус при этом можно слегка переместить вперёд.

**Протяжные слоги**

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

Оба упражнения лучше делать каждое утро по 10 минут. Они не только сделают голос приятнее, но и помогут укрепить голосовые связки.

**Длинный язык**

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаясь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

**Чтобы сделать голос сильнее**

Эти упражнения придадут вашему голосу силу и энергию. Вы начнёте звучать громче и мощнее.

**Звуки «и», «э», «а», «о», «у»**

Сделайте выдох, затем — глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» — самый высокий (активизирует верхнюю область головы), «у» — самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

**Упражнение Тарзана**

Выполняйте предыдущее задание, только теперь бейте себя кулаками в грудь, подобно Тарзану. Упражнение призвано наполнить голос [энергией](https://lifehacker.ru/exercises-for-energy/) и прочистить бронхи, поэтому, если вам захочется откашляться, не останавливайте себя.

**Мычание**

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем — на средней громкости и в конце — очень громко.

**Рычание**

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десяток слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

Простое рычание не только придаст голосу силу и энергичность, но и улучшит дикцию.

**Упражнение Шаляпина для настройки голоса**

Великий русский певец Фёдор Шаляпин каждое утро тоже начинал с рычания. Но выполнял он его не один, а вместе со своим бульдогом. После тренировки звука «р» Фёдор Иванович начинал лаять на питомца: «ав-ав-ав».

Вы можете повторить шаляпинское упражнение или, если не получается расслабить гортань, заменить его на злодейский театральный смех. Делается это просто. С открытым ртом на выдохе злобно смеётесь: «а-а-а-а-ха-ха-ха-ха-а-а-а-а». Звук должен выходить легко и свободно. Одновременно можно попрыгать и побить себя руками в грудь. Это упражнение мгновенно прочистит голос и подготовит его к работе.

**Важно помнить**

При выполнении всех упражнений нужно сохранять правильную [осанку](https://lifehacker.ru/yoga-poses-to-improve-posture/). Живот должен быть расслаблен, а грудь — выдаваться вперёд. Впрочем, если вы ровно держите спину, эти области тела автоматически займут верное положение.

***Приложение 4***

**Словарь юного актера**

**Авансцена**– пространство сцены между занавесом и зрительным залом

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения

**Актёр**– исполнитель ролей в театральных представлениях

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

**Амфитеатр**– места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

**Антракт**– перерыв между действиями спектакля

**Аплодисменты**– одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия  или благодарности артистам и создателям спектакля

**Афиша**– объявление о представлении

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников

**Бенуар**– ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

**Бутафория**– предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

**Грим**– подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог**– разговор между двумя или несколькими актёрами

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

**Жест**– движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

**Задник**– расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

**Звонок**. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

**Кулисы**– вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

**Мизансцена**– сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

**Монолог**– речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

**Падуга**– горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

**Пантомима**– выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

**Парик**– накладные волосы

**Партер**– места в зрительном зале ниже уровня сцены

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

**Режиссёр**– лицо, руководящее постановкой спектакля

**Реквизит**– предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

**Репертуар**– пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

**Репетиция**– основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

**Реплика**– фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

**Труппа** – коллектив актёров театра

**Фарс**– театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

**Ярус** – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

**Термины для сцены**

**Авансцена**(фр.Avant-scene)

Авансцена - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авансцена занимает пространство, равное по ширине портальной арке, от красной линии сцены до рампы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматических театрах авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытымзанавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.

**Арьерсцена**(от фр.Arriere - сзади)

Арьерсцена в театре - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг, с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

**Боковой карман сцены**

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

**Верхняя сцена**

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. На боковых стенах верхней сцены располагаются в несколько ярусов рабочие галереи.

**Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения - в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

**Дымовой люк**

Дымовой люк - специальное сценическое устройство, служащее для выпуска дыма и газов при пожаре на сцене. Дымовые люки располагаются в верхней части сцены над колосниками и состоят из собственно люков, закрывающих клапанов и системы приводов с лебедками и противовесами.

**Колосники** (колосниковая решетка)

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Над колосниками помещаются дымовые люки. Колосники служат для:

* установки блоков сценических механизмов
* используются для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля
* сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

**Колосниковое пространство**

Колосниковое пространство - пространство над колосниками, ограниченное сверху перекрытием

**Рабочая галерея** (машинная галерея)

Рабочая галерея в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками. На рабочих галереях находятся:

* рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации
* осветители
* сценические механизмы
* пульты управления и т.п.

**Высота сцены**

Высота сцены - расстояние от планшета сцены до колосников. Обычно высота сцены в 2.5-3 раза превышает высоту зеркала сцены, что позволяет менять декорации путем их подъема и спуска.

**Закулисные пространства**

Закулисные пространства - пространства сцены:

* где устанавливаются декорации для следующей картины спектакля
* куда транспортируются декорации прошедшей картины
* где находятся пульты управления сценическими механизмами
* где помещаются:
	+ светоаппаратура спектакля
	+ пульт режиссера музыкального театра, ведущего спектакль
	+ площадка хормейстера
		- место машиниста сцены и др.

**Зеркало сцены** (портальное отверстие)

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре зеркало сцены ограничено портальной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре зеркало цены ограничено ширмой, порталами и портальной аркой.

**Ковер-самолет**

Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер и служит для горизонтального пролета одного или нескольких артистов с одной стороны сцены на другую. Обычно "пролет на ковре-самолете" применяется в темных картинах перед самым закрытием занавеса.

**Красная линия** (красная черта)

Красная линия в театре - граница между авансценой и нулевым планом сцены. На красную линию опускается противопожарный занавес.

**Люк-провал**

Люк-провал - сценическое устройство, предназначенное для подъема из трюма до уровня планшета сцены отдельных исполнителей спектакля или деталей сценического оформления, а также для их спуска с уровня планшета в трюм. Люк-провал состоит из:

* проема в планшете с выдвижным щитом и запирающим механизмом
* подъемно-опускного устройства с жесткими направляющими
* контргрузом
* приводом

**Нижняя сцена** (Трюм голл.Truim)

Нижняя сцена в театре - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены:

* сценические механизмы
* суфлерская и светорегуляторная будки
* подъемно-опускные устройства
* приспособления для сценических эффектов.

Часто нижняя сцена состоит из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.

**Одежда сцены**

Одежда сцены - совокупность, образованная падугами и сукнами сцены.

**Осветительное оборудование театральной сцены**

Осветительное оборудование театральной сцены:

* аппаратура верхнего освещения
* аппаратура горизонтного освещения
* аппаратура бокового освещения
* аппаратура выносного освещения
* переносная осветительная аппаратура
* специальные осветительные и проекционные приборы.

**Аппаратура бокового освещения**

Аппаратура бокового освещения в театре - осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на портальных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.

**Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

**Аппаратура выносного освещения**

Аппаратура выносного освещения в театре - рампа, а также прожекторы, установленные вне сцены, в различных частях зрительного зала.

**Аппаратура горизонтного освещения**

Аппаратура горизонтного освещения в театре - осветительные приборы, служащие для освещения театральных горизонтов.

**Выносной софит**

Выносной софит - группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

**Осветительный прибор**

Осветительный прибор - устройство, содержащее элементы, необходимые для крепления, подключения и защиты ламп.

**Переносная осветительная аппаратура**

Переносная осветительная аппаратура в театре - осветительные приборы, устанавливаемые для каждого действия спектакля.

**Пистолет**

Пистолет - осветительный прибор, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.

**Рампа** (фр.Rampe От фр.Ramper – спускаться, ползти)

Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком (рампой).

**Световая проекция**

Световая проекция - метод светового оформления спектакля, с помощью которого создаются:

* динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.
* статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (светопроекционные декорации).

**Световые сценические эффекты**

Световые сценические эффекты - сценические эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием светопроекции.

**Светорегулирующая установка**

Светорегулирующая установка - система централизованного управления осветительным оборудованием театральной сцены, позволяющая включать, выключать и изменять световой поток в отдельных осветительных устройствах. Регулирование светового потока происходит за счет изменения силы тока или напряжения в цепях электропитания осветительных устройств.

**Софит**

Софит - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху и спереди. Софиты подвешиваются параллельно порталу на границах между планами сцены.

**Театральный прожектор**

Театральный прожектор - осветительный прибор с узким углом рассеяния света, служащий для освещения отдельных участков сцены, предметов и действующих лиц.

**Художник по свету**

Художник по свету - театральный художник, разрабатывающий совместно с художником-постановщиком стилистику художественного светового оформления спектакля. Художник по свету: - составляет светомонтировку спектакля, разрабатывает световые эффекты, необходимые технические средства и документацию.

**Электроосветительский цех**

Электроосветительский цех - театральный цех, ведающий:

* осветительной аппаратурой
* электробутафорией: люстрами, настольными лампами, подсвечниками и т.д.

**Планшет сцены** (от фр.Planche - доска)

Планшет сцены в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Щиты изготавливаются из сосновых досок высшего качества, с твердой (мелкослойной) древесиной. Различают горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.

**Асфалейя система**

Асфалейя система - система устройства подвижного планшета сцены, предполагающая разделение планшета на подъемно-опускные планы, делающие его подвижным. Каждый план, в свою очередь, может разделяться на несколько подвижных частей. Для приведения в действие подвижного планшета в трюме устанавливается гидравлическая силовая установка.

**Ковровая щель**

Ковровая щель - узкая щель в планшете cцены, расположенная за красной линией параллельно портальной арке и закрытая деревянной планкой. Ковровая щель служит для закрепления передней кромки декоративных "ковров", которые растягиваются на сцене, чтобы они не сбивались во время действия.

**План сцены** (от лат.Planum - плоскость)

План сцены - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния межу софитами. Планы отсчитываются от портальной арки начиная с нулевого номера. Каждый план оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.

**Поворотный круг сцены**

Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Основными частями поворотного круга являются:

* центральная опорная пята, состоящая из неподвижной и вращающейся частей
* круг
* ровная горизонтальная дорога, по которой катятся колеса круга
* парные отклоняющие блоки для плавного перехода горизонтального движения тягового каната в вертикальное движение
* ручной или машинный привод
* противовес, обеспечивающий вращение круга без проскальзывания

Различают накладные поворотные круги, которые монтируется на планшете сцены непосредственно перед спектаклем и - стационарные поворотные круги непосредственно врезанные в планшет сцены.

**Подъемное оборудование сцены**

Подъемное оборудование сцены - совокупность механизмов, с помощью которых осуществляется подъем и спуск декораций, осветительных приборов и т.п.

**Грузоподъемные машины**

Грузоподъемные машины - подъемные краны всех типов, краны-экскаваторы, тали и лебедки для подъема груза и людей.

**Индивидуальный подъем** (сценический подъем)

Индивидуальный подъем - механизм, состоящий из лебедки с тросом, прокинутым через передвижные блоки, позволяющий опустить трос в любом (нужном для монтировки) месте планшета сцены. Он предназначен для подъема и спуска декораций, софитов, занавесов и другого сценического оборудования.

**Плунжер**

Плунжер - механизированная поднимающаяся часть плана сцены.

**Полетная фурка**

Полетная фурка - часть сценического оборудования; платформа, предназначенная для передвижения на сцене частей декорационного оформления вверх и вниз.

**Сценическая лебедка**

Сценическая лебедка - механизм, служащий для натяжки тросов для горизонтального и вертикального перемещения тех или иных элементов оформления спектакля, для приведения в действие различных сценических механизмов и эффектов.

**Штанкетный подъем**

Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравновешивается грузами на противовесе.

**Портал сцены** лат.Portale От лат. Porta - ворота

Портал сцены - архитектурный портал, отделяющий сверху и с боков сцену от зрительного зала и образующий портальное отверстие (зеркало сцены). Обычно портал сцены имеет форму прямоугольника с закругленными верхними краями. С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.

**Внутренний просцениум**

Внутренний просцениум - пространство сцены, заключенное внутри декоративного портала сцены.

**Декоративный портал сцены**

Декоративный портал сцены - временное обрамление первого плана сцены. Декоративный портал имеет боковые проходы, специальный занавес и потолок. Он является представляет собой часть декорационного оформления спектакля и используется для сокращения размеров зеркала сцены.

**Портал** (нем.Portal От лат.Porta - вход)

Портал - парадный вход; архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

**Портальная арка** (портальное зеркало)

Портальная арка - основная часть конструктивного оформления современной сцены, состоящая из:

* архитектурной арки - проем в капитальной стене, отделяющего сцену от зрительного зала и имеющего обычно постоянное художественное оформление и постоянную величину раскрытия
* игровой портальной арки, раскрытие и оформление которой меняется в зависимости от изображаемого на сцене места действия. Обычно игровая портальная арка по своим размерам меньше архитектурной рамки. Она составляется либо из комплекта портальных кулис и падуги, либо из подвижных портальных башен и мостика.

**Портальная башня**

Портальная башня - часть игровой портальной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному порталу. На портальных башнях монтируется осветительная аппаратура и пульты управления помощника режиссера, осветителя, машиниста сцены. Со стороны зрительного зала портальные башни закрываются нейтральными или специальными драпировками или деталями оформления.

**Просцениум** (лат.Proscaenium)

Просцениум - часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом.

**Средняя сцена**

Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха портального отверстия, где происходит театральное действие.

**Сцена** (лат.Scaena)

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление

**Театральный занавес**

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавесы украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет:

* сделать невидимым процесс перемены обстановки
* создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны портальной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

**Антрактный занавес**

Антрактный занавес - театральный занавес, снабженный клапаном, прикрывающим широкое отверстие, проделанное в центре занавеса. При выходе актера на вызов зрителя рабочие оттягивают этот клапан в глубину первого плана сцены.

**Противопожарный занавес**

Противопожарный занавес - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.

**Фурка**

Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.