## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принята на заседании Утверждаю

методического (педагогического) Директор ГБОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

совета

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия в школе»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель(разработчик):

Петр Петрович Петров,

педагог дополнительного образования

г. Москва

\_\_\_\_\_год

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка …………………………………………………………...…3

2. Содержание программы …………………………………………………..……....…9

3. Формы контроля и оценочные материалы ……………………………………...…13

4. Организационно - педагогические условия реализации программы ………….....19

5. Приложение 1………………………………………………………………………...24

6. Приложение 2……………………………………………………………………..….31

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Театральная студия в школе**» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа способствует воспитанию у обучающихся чувства ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога, вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Занятия сценическим искусством не только вводят в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования Российской Федерации и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- [Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 № 1](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prot-24-03-2022.html).

- [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-rf-ot-29-dek-2012-n-273-fz.html)

- [Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-mintruda-rf-ot-22-09-2021-652n-ob-utverzhdenii-professionalnogo-standarta-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-i.html).

- [Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-26-03-2021-144.html).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 06.05.2022  
№ ДГ-1067/06 «О формировании всероссийского перечня (реестра) школьных театров».

- [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования  
к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей  
и молодёжи»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanitarnie-pravila-28-09-2020-28.html).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020  
№ 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04  
«О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания  
и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019  
№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdenii-tselevoj-modeli-ra.html).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 06.05.2022  
№ ДГ-1067/06. «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08.02.2022  
№ ДГ-333/06 «О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров».

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27.12.2021 № К-31/06пр.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022  
№ 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

**-** [Приказ Департамента культуры г. Москвы и Департамента образования города Москвы от 03.05.2018 № 317/ОД/176 «О посещении учреждений театрального и концертного типов, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, организованными группами обучающихся **образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы»**](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/tvorcheskie-konkursy/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/prrikaz-dep-kult-dep-obr-03-05-2018-n317-od-176.html)**.**

**-** Совместный приказ Департамента культуры города Москвы и Департамента образования города Москвы от 03.05.2018 № 316/ОД/177 «О реализации проекта «Театр в школе».

**-** [Приказ Департамента образования города Москвы от 21.12.2018 № 482  
«О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы  
от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-21-dekabrya-2018-g-482-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovan.html).

- [Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-816-23-avgusta-2017-jb-utvergdenii-poryadka-pryveneniya-distancionnih-obraz-tehnologiy.html).

- [Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html).

- [Приказ Департамента образования города Москвы от 31.01.2017 № 30  
«О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы  
от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/2prikaz-departamenta-obrazovaniya-30-ot-31-01-2017-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-1.html).

- [Приказ от 30.08.2016 № 1035 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/2prikaz-1035-ot-30-08-2016-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot-17-dekabrya-2014-g-922.html).

- [Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 № 2074  
«О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы  
от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-2074-ot-08-09-2015-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-gor.html).

- [Приказ Департамента образования от 07.08.2015 № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-departamenta-obrazovaniya-1308-ot-07-08-2015-o-vnesenii-izmenenij-v-prikaz-departamenta-obrazovaniya-goroda-moskvy-ot.html).

- Приказ Департамента образования г. Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (ред. от 24.10.2022).

- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/ukaz-prezidenta-rossijskoj-federatsii-ot-7-maya-2012-g-n-599-o-merakh-po-realizatsii-gosudarstvennoj-politiki-v-oblasti-obraz.html).

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.04.2014  
№ 722-р «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- [Указ Президента Российской Федерации от 07.07.2011 № 899  
«Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/ukaz-prezidenta-rf-ot-7-iyulya-2011-g-899-ob-utverzhdenii-prioritetnykh-napravlenij-razvitiya-nauki-tekhnologij-i-tekhniki-v.html)».

**1.2. Актуальность** программы.

Обусловлена необходимостью подготовки детей к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире, потребностью в людях с развитым критическим и творческим мышлением, в людях инициативных, готовых найти новые подходы к решению социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом обществе и быть полезными этому обществу.

Одним из существенных изменений в редакции ФГОС ООО от 31.05.2021 стала разработка и детализация понятия «воспитание». В последней редакции были законодательно закреплены различные направления воспитательной работы, которые, в свою очередь, отразились на требованиях к разработке обязательной для образовательной организации «Рабочей программы воспитания».

Исходя из выше сказанного, перед образовательной организацией стоит задача разработки и внедрения таких форм и способов организации образовательной деятельности, которые позволяли бы обучающимся осуществлять ролевую пробу. Одной из форм реализации данной задачи, в школьной практике является специально организованная дополнительно - театральная деятельность.

**1.3. Педагогическая целесообразность**

Программа ориентирована на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировоспитания и поведения. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Она рассчитана на сотворчество педагогов и обучающихся, в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его. Участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимыми к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**1.4. Отличительные особенности**

Единство коллективного взаимодействия и максимального творческого проявления каждого участника объединения, на наш взгляд, является базисом сценического действия. Данная программа рассматривается нами как средство формирования метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов обучающихся. В условиях совместной групповой работы обучающиеся не только разыгрывают роли по сценарию пьесы, но участвуют в комплексе деятельностей (в частности с цифровыми технологиями, съёмками видеосюжетов), связанных с подготовкой и реализацией театральной постановки. За счёт ролевых проб в театральной деятельности выстраивается зона ближайшего развития обучающегося.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Сформированные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

* 1. **. Цель и задачи**
     1. **Цель программы:**

Формирование метапредметных компетенций и личностных образовательных результатов через театральную деятельность.

Задачи:

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- сформировать навыки актерского мастерства;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- сформировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры, художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- сформировать творческие артистические способности;

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.*Воспитательные:*

- реализация нравственно-патриотического воспитания, любви к Родине;

- сформировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе, а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить у обучающихся культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластическую культуру и выразительность движений.

* + 1. **Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно/заочно, групповая.

На занятиях применяются дифференцированный, индивидуальный, практико-ориентированный подходы.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся  
**12-14 лет.**

Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 часа** (с обязательным 15-минутным перерывом в конце первого часа).

* + 1. **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **144 часа.**

* 1. **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**
     1. **Личностные результаты**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

- выражать себя в различных доступных видах творчества;

-приобретение навыков сотрудничества, содержательного   
и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

-формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

- приобретение опыта общественно-полезной и социально-значимой деятельности.

* + 1. **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра,

- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- правила оформления декораций к спектаклю;

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;

- приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

**уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

работать с воображаемым предметом;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

- выступать перед публикой, зрителем;

- самостоятельно выбирать и организовывать небольшой творческий проект;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

**владеть:**

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

- музыкально-ритмическими навыками;

- публичных выступлений.

* + 1. **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- относиться к театру как культурному наследию народа;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/П** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. | **2** | **2** | - | Входной |
|  | **Раздел 2. Основы театральной культуры.** | **12** | **6** | **6** |  |
|  | **Тема 2.1**. Виды театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
|  | **Тема 2.2.** Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
|  | **Тема 2.3**. Театр и зритель. | 2 | 1 | 1 | Текущий |
|  | **Тема 2.4** История русского. театра 18 -19 веков. | 6 | 3 | 3 | Текущий |
|  | **Раздел 3. Техника и культура речи**. | **30** | **4** | **26** |  |
|  | **Тема 3.1.** Речевой тренинг. | 16 | 2 | 14 | Текущий |
|  | **Тема 3.2.** Работа над литературно-художественным произведением. | 14 | 2 | 12 |  |
|  | **Раздел 4. Ритмопластика.** | **30** | **6** | **24** |  |
|  | **Тема 4.1.** Пластический тренинг. | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Тема 4.2.** Пластический образ персонажа. | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Тема 4.3.** Элементы танцевальных движений. | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Актерское мастерство.** | **32** | **6** | **26** |  |
|  | **Тема 5.1.** Организация внимания, воображения, памяти. | 12 | 2 | 10 | Текущий |
|  | **Тема 5.2.** Сценическое действие. | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Тема 5.3.** Творческая мастерская. | 10 | 2 | 8 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.** | **36** | **4** | **32** |  |
|  | **Тема 6.1.** Выбор пьесы. | 2 | 2 | - |  |
|  | **Тема 6.2.** Анализ пьесы по событиям. | 2 | 2 | - |  |
|  | **Тема** **6.3.** Работа над отдельными эпизодами. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Тема 6.4.** Выразительность речи, мимики, жестов. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Тема 6.5.** Закрепление мизансцен. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Тема 6.6.** Изготовление реквизита, декораций. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Тема 6.7.** Прогонные и генеральные репетиции. | 18 | - | 18 | Промежуточный |
|  | **Тема 6.8**. Показ спектакля. | 4 | - | 4 | Итоговый |
|  | **Тема 7. Итоговое занятие.** | **2** | **2** | - |  |
|  | **Тема 7.1.** Подведение итогов за период обучения. | 2 | 2 | - | Итоговый |
|  | **Итого:** | **144** | **28** | **116** |  |

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. (2ч.) Вводное занятие.**

*Теория.* (2ч.) Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

**Раздел 2. (12ч.) Основы театральной культуры.**

**Тема 2.1**. (2ч.) Виды театрального искусства.

*Теория.* (1ч.) Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записи спектаклей.

*Практика.* (1ч.) Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

**Тема 2.2. (2 ч.)** Театральное закулисье.

*Теория.* (1ч.) Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика*. (1ч.) Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Тема 2.3**. (2ч.) Театр и зритель.

*Теория.* (1ч.) Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* (1ч.) Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

**Тема 2.4.** (6ч.) История русского театра.18 -19 в.

*Теория.* (3ч.) Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* (3ч.) Проектная работа «История театрального движения в Москве» (групповая работа). Оформление буклета «Театры Москвы».

**Раздел 3. (30ч.) Техника и культура речи**.

**Тема 3.1.** (16ч.) Речевой тренинг.

*Теория.* (2ч.) Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* (14ч.) Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

**Тема 3.2.** (14ч.) Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* (2ч.) Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

*Практика.* (12ч.) Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

**Раздел 4. (30ч.) Ритмопластика.**

**Тема 4.1.** (10ч.) Пластический тренинг.

*Теория.* (2ч.) Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

*Практика.* (8ч.) Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

**Тема 4.2.** (10ч.) Пластический образ персонажа.

*Теория.* (2ч.) Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.

*Практика.* (8ч.) Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

**Тема 4.3.** (10ч.) Элементы танцевальных движений.

*Теория.* (2ч.) Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* (8ч.) Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**Раздел 5. (32ч.) Актерское мастерство.**

**Тема 5.1.** (12ч.) Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* (2ч.) Актерский тренинг.

*Практика.* (10ч.) Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

**Тема 5.2.** (10ч.) Сценическое действие.

*Теория.* (2ч.) Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* (8ч.) Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Тема 5.3.** (10ч.)Творческая мастерская.

*Теория.* (2ч.) Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием.

*Практика.* (8ч.) Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

**Раздел 6. (36ч.) Работа над пьесой и спектаклем.**

**Тема 6.1.** (2ч.) Выбор пьесы.

*Теория.* (2ч.) Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Тема 6.2.** (2ч.) Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* (2ч.) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

**Тема** **6.3.** Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

**Тема 6.4.** (2ч.) Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* (2ч.) Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

**Тема 6.5.** (4ч.) Закрепление мизансцен.

*Практика.* (4ч.) Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

**Тема 6.6.** (4ч.) Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* (4ч.) Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**Тема 6.7.** (18ч.) Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* (18ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 6.8**. (4ч.) Показ спектакля.

*Практика*. (4ч.) Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наша премьера».

**Тема 7. (2ч.) Итоговое занятие**.

**Тема 7.1.** (2ч.) Итоговое занятие.

*Теория.* (2ч.) Подведение итогов за период обучения. Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Анализ работы коллектива. Награждение.

**3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**3.1. Формы контроля и методики, при помощи которых отслеживается результативность программ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль (входной, стартовый)* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся (собеседование, тестирование, анкетирование);

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде:

- педагогического наблюдения и собеседования, с целью выявления развития познавательных интересов и инициативы обучающихся;

- анализа продуктивной деятельности, с целью выяснения личностного вклада в деятельность на занятиях;

- личностного роста, с целью определения уровня подготовленности к восприятию и следованию ценностям, отношения к культуре;

-самооценки, эмоционального состояния, обучающегося во время и после занятий;

- видеофиксаций, с целью последующего анализа видеозаписи театральной деятельности;

- социометрическое изучение межличностных отношений в группе – изменения в своём поведении и поведении группы.

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей.

**3.2. Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры оценивания** | **Уровни** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Предметная Знания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного) |
| Театральная | Не развито.  Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение.  Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, не продуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти- мулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

**3.3. Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;

- публичный показ (выступление);

- прослушивание;

- литературная гостиная;

- концерты.

**3.4. Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчество и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию начинающего актера, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы   
К.С. Станиславского. Так же достижении современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

Реализовывая ролевые пробы, обучающиеся управляют собственным эмоциональным состоянием и формирует стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В редакции ФГОС 2021 г. выделены такие виды воспитания, как: *духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, ценность научного познания*.

Воспитательный модуль программы основывается на идеях Духовности, Добра, Красоты. Модуль направлен на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного.

*Духовно-нравственное воспитание формирует*:

- навыки разнообразной совместной деятельности;

- стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

- умение взаимодействовать, работать в коллективе.

*Гражданское воспитание развивает:*

- навыки социального поведения в соответствии с этическими нормами;

- формирование активного неприятия асоциальных поступков;

- понимание роли различных социальных институтов.

*Эстетическое воспитание развивает:*

- эстетическое сознание;

- утверждение в эстетических позициях;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Патриотическое воспитание укрепляет:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- эмоционально-образное осмысление содержания патриотизма;

- в культуро-творческом процессе театрального объединения социально-пропагандистская направленность;

- личностная позиция патриота.

*Трудовое воспитание формирует:*

- развитие самостоятельности и самоорганизации;

- формирование позитивной самооценки.

Познание воспитывает:

- обучающегося вооружённого техникой искусства.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности. Театр своей многомерностью способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

В этой программе для обучения обучающихся используются следующие подходы и методы:

- дифференцированный подход (объединение детей происходит на основе личных наблюдений педагога и естественно, желаний обучающихся);

- практико-ориентированный подход, способствующий повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс обучающихся;

- на всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход, поэтому реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося;

- метод исследовательской деятельности создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа;

- метод формирования качества исполнительского мастерства (актерский тренинг, упражнения);

- метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, цепочки ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения;

- метод режиссерского показа (показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку);

-метод «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений;

- метод беседы. Вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

13. Театральный клей.

14. Музыкальные инструменты.

15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

**4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.   Методы обучения осуществляют   четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

**Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**4.3. Использованная литература**

***Литература для педагога***:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

№ Название раздела/темы

***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6.Устройство сцены в театре<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Приложение 1**

***Календарный (тематический) план обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата, время проведения занятий | Количество часов | Тема занятия | Форма проведения | Место проведения | Форма аттестации  (контроля) |
| 1. | Сентябрь  Пн. – Чт.  15.00 —17.00 | **2** | **Тема 1. Вводное занятие**.  *Теория.*  Тема. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. | Беседа | Аудитория | Входной |
| 2. |  | **12/6/6** | **Раздел 2. Основы театральной культуры** |  |  |  |
| 3. | Сентябрь  Пн. – Чт.  15.00 —17.00 | 1/1 | **Тема 2.1**. (2ч.) Виды театрального искусства.  *Теория.* (1ч.) Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.  *Практика.* (1ч.) Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). | Лекция  Практические занятия | Аудитория | Наблюдение |
| 4. | Сентябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 1/1 | **Тема 2.2. (2 ч.)** Театральное закулисье.  *Теория.* (1ч.) Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.  *Практика*. (1ч.) Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». | Лекция  Практические занятия | Аудитория | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 1/1 | **Тема 2.3**. (2ч.) Театр и зритель.  *Теория.* (1ч.) Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.  *Практика.* (1ч.) Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями. | Лекция  Практические занятия |  | Текущий |
| 6. | Сентябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 3/3 | **Тема 2.4.** (6ч.) История русского театра.18 -19 в.  *Теория.* (3ч.) Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.  *Практика.* (3ч.) Проектная работа «История театрального движения в Москве» (групповая работа). Оформление буклета «Театры Москвы». | Лекция  Практические занятия | Аудитория | Текущий |
| 7. |  | **30/4/26** | **Раздел 3. Техника и культура речи**. |  |  |  |
| 8. | Сентябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 16/2/14 | **Тема 3.1.** (16ч.) Речевой тренинг.  *Теория.* (2ч.) Орфоэпия. Свойства голоса.  *Практика.* (14ч.) Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. | Лекция  Практические занятия |  |  |
| 9. |  | 14/2/12 | **Тема 3.2.** (14ч.) Работа над литературно-художественным произведением.  *Теория.* (2ч.) Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.  *Практика.* (12ч.) Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. |  |  |  |
| 10. |  | **30/6/24** | **Раздел 4. Ритмопластика.** |  |  |  |
| 11. | Октябрь, Ноябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 10/2/8 | **Тема 4.1.** (10ч.) Пластический тренинг.  *Теория.* (2ч.) Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.  *Практика.* (8ч.) Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. | Лекция  Практические занятия | Аудитория |  |
| 12. |  |  | **Тема 4.2.** (10ч.) Пластический образ персонажа.  *Теория.* (2ч.) Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.  *Практика.* (8ч.) Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». |  |  |  |
| 13. | Ноябрь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 12/2/10 | **Тема 4.3.** (10ч.) Элементы танцевальных движений.  *Теория.* (2ч.) Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.  *Практика.* (8ч.) Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. | Лекция  Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 14. |  | **32/6/26** | **Раздел 5. Актерское мастерство.** |  |  |  |
| 15. | Декабрь, Январь  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 12/2/10 | **Тема 5.1.** (12ч.) Организация внимания, воображения, памяти.  *Теория.* (2ч.) Актерский тренинг.  *Практика.* (10ч.) Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. | Лекция  Практические занятия | Аудитория  Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 16. | Январь, Февраль  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 10/2/8 | **Тема 5.2.** (10ч.) Сценическое действие.  *Теория.* (2ч.) Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».  *Практика.* (8ч.) Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. | Лекция  Практические занятия | Аудитория  Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 17. | Февраль,Март  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 10/2/8 | **Тема 5.3.** (10ч.)Творческая мастерская.  *Теория.* (2ч.) Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием.  *Практика.* (8ч.) Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект. | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 18. |  | **36/4/32** | **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.** |  |  |  |
| 19. | Март  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 2/2/- | **Тема 6.1.** (2ч.) Выбор пьесы.  *Теория.* (2ч.) Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». | Беседа.  Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 20. | Март  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 2/2/- | **Тема 6.2.** (2ч.) Анализ пьесы по событиям.  *Теория.* (2ч.) Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 21. | Март  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 2/-/2 | **Тема** **6.3.** Работа над отдельными эпизодами.  *Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 22. | Апрель  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 2/-/2 | **Тема 6.4.** (2ч.) Выразительность речи, мимики, жестов.  *Практика.* (2ч.) Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 23. | Апрель  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 4/-/4 | **Тема 6.5.** (4ч.) Закрепление мизансцен.  *Практика.* (4ч.) Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 24. | Апрель  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 4/-/4 | **Тема 6.6.** (4ч.) Изготовление реквизита, декораций.  *Практика.* (4ч.) Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Текущий |
| 25. | Апрель,  Май  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 18/-/18 | **Тема 6.7.** (18ч.) Прогонные и генеральные репетиции.  *Практика.* (18ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Промежуточный |
| 26. | Май  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 |  | **Тема 6.8**. (4ч.) Показ спектакля.  *Практика*. (4ч.) Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наша премьера». |  |  |  |
| 27. |  | **2** | **Тема 7. Итоговое занятие.** |  |  |  |
| 28. | Май  Пн.-Чт.  15.00 —17.00 | 2/2/- | **Тема 7.1.** Подведение итогов за период обучения.  *Теория.* (2ч.) Подведение итогов обучения за период обучения. | Практические занятия | Сцена, зрительный зал | Итоговый |

**Приложение 2**

**Словарь юного актера**

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

**Афиша** – объявление о представлении

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

**Звонок** - Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

**Парик** – накладные волосы

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

**Роль** - художественный образ, создаваемый актёром

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

**Труппа** – коллектив актёров театра

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

**Ярус** – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

**Термины для сцены**

**Авансцена**(фр. Avant-scene)

Авансцена - открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

Авансцена занимает пространство, равное по ширине портальной арке, от красной линии сцены до рампы. В оперных и балетных спектаклях авансцена часто используется в качестве игровой площадки. В драматических театрах авансцена служит преимущественным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связующим звеном между основными картинами спектакля.

**Арьерсцена** (от фр. Arriere - сзади)

Арьерсцена в театре - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства и служит резервным помещением для установки декораций, которые создают иллюзию пространства большой глубины. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг, с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

**Боковой карман сцены**

Боковой карман сцены - помещение для динамичной смены декораций с помощью накатных площадок (фурок). Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены на уровне планшета за пределами боковых стен основной коробки сцены. Размеры кармана позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым карманам примыкают декорационные склады.

**Верхняя сцена**

Верхняя сцена - часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служащая для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов. На боковых стенах верхней сцены располагаются в несколько ярусов рабочие галереи.

**Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения - в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

**Дымовой люк**

Дымовой люк - специальное сценическое устройство, служащее для выпуска дыма и газов при пожаре на сцене. Дымовые люки располагаются в верхней части сцены над колосниками и состоят из собственно люков, закрывающих клапанов и системы приводов с лебедками и противовесами.

**Колосники** (колосниковая решетка)

Колосники - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Над колосниками помещаются дымовые люки.

Колосники служат для:

- установки блоков сценических механизмов;

- для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля;

- сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

**Колосниковое пространство**

Колосниковое пространство - пространство над колосниками, ограниченное сверху перекрытием

**Рабочая галерея** (машинная галерея)

Рабочая галерея в театре - галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены. Рабочие галереи имеют несколько ярусов и сообщаются между собой и со сценической площадкой лестницами, лифтами и переходными мостиками. На рабочих галереях находятся:

- рабочие сцены, поднимающие и опускающие декорации;

- осветители;

- сценические механизмы;

- пульты управления и т.п.

**Высота сцены**

Высота сцены - расстояние от планшета сцены до колосников. Обычно высота сцены в 2.5-3 раза превышает высоту зеркала сцены, что позволяет менять декорации путем их подъема и спуска.

**Закулисные пространства**

Закулисные пространства - пространства сцены:

- где устанавливаются декорации для следующей картины спектакля;

- куда транспортируются декорации прошедшей картины;

- где находятся пульты управления сценическими механизмами;

где помещаются:

- светоаппаратура спектакля;

- пульт режиссера музыкального театра, ведущего спектакль;

- площадка хормейстера;

- место машиниста сцены и др.

**Зеркало сцены** (портальное отверстие)

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. В драматическом театре зеркало сцены ограничено портальной аркой и настилом пола сцены. В кукольном театре зеркало цены ограничено ширмой, порталами и портальной аркой.

**Ковер-самолет**

Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер и служит для горизонтального пролета одного или нескольких артистов с одной стороны сцены на другую. Обычно "пролет на ковре-самолете" применяется в темных картинах перед самым закрытием занавеса.

**Красная линия** (красная черта)

Красная линия в театре - граница между авансценой и нулевым планом сцены. На красную линию опускается противопожарный занавес.

**Люк-провал**

Люк-провал - сценическое устройство, предназначенное для подъема из трюма до уровня планшета сцены отдельных исполнителей спектакля или деталей сценического оформления, а также для их спуска с уровня планшета в трюм. Люк-провал состоит из:

- проема в планшете с выдвижным щитом и запирающим механизмом;

- подъемно-опускного устройства с жесткими направляющими;

- контргрузом;

- приводом.

**Нижняя сцена** (Трюм голл.Truim)

Нижняя сцена в театре - часть сценической коробки ниже планшета, где расположены:

- сценические механизмы;

- суфлерская и светорегуляторная будки;

- подъемно-опускные устройства;

- приспособления для сценических эффектов.

Часто нижняя сцена состоит из нескольких этажей - верхнего первого трюма, расположенного непосредственно под ним, второго трюма и т.д.

**Одежда сцены**

Одежда сцены - совокупность, образованная падугами и сукнами сцены.

**Осветительное оборудование театральной сцены**

Осветительное оборудование театральной сцены:

- аппаратура верхнего освещения;

- аппаратура горизонтного освещения;

- аппаратура бокового освещения;

- аппаратура выносного освещения;

- осветительная аппаратура;

- специальные осветительные и проекционные приборы.

**Аппаратура бокового освещения**

Аппаратура бокового освещения в театре - осветительные приборы прожекторного типа, устанавливаемые на портальных кулисах, боковых осветительских галереях и пр.

**Аппаратура верхнего освещения**

Аппаратура верхнего освещения в театре - осветительные приборы, подвешиваемые над игровой частью сцены в несколько рядов по ее планам.

**Аппаратура выносного освещения**

Аппаратура выносного освещения в театре - рампа, а также прожекторы, установленные вне сцены, в различных частях зрительного зала.

**Аппаратура горизонтного освещения**

Аппаратура горизонтного освещения в театре - осветительные приборы, служащие для освещения театральных горизонтов.

**Выносной софит**

Выносной софит - группа осветительных приборов, расположенных в один или два ряда в зрительном зале сверху перед порталом сцены.

**Осветительный прибор**

Осветительный прибор - устройство, содержащее элементы, необходимые для крепления, подключения и защиты ламп.

**Переносная осветительная аппаратура**

Переносная осветительная аппаратура в театре - осветительные приборы, устанавливаемые для каждого действия спектакля.

**Пистолет**

Пистолет - осветительный прибор, предназначенный для высвечивания узким и сильным световым пучком отдельных актеров и части декораций.

**Рампа** (фр.Rampe От фр.Ramper – спускаться, ползти)

Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком (рампой).

**Световая проекция**

Световая проекция - метод светового оформления спектакля, с помощью которого создаются:

- динамические проекционные эффекты: облака, волны, дождь, падающий снег, огонь, взрывы, вспышки, летающие птицы, самолеты, плывущие корабли и пр.;

- статические изображения, заменяющие живописные или некоторые детали декорационного оформления (свето-проекционные декорации).

**Световые сценические эффекты**

Световые сценические эффекты - сценические эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение с помощью трехцветной системы освещения или создающие иллюзии льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т.д. с использованием свето-проекции.

**Свето-регулирующая установка**

Свето-регулирующая установка - система централизованного управления осветительным оборудованием театральной сцены, позволяющая включать, выключать и изменять световой поток в отдельных осветительных устройствах. Регулирование светового потока происходит за счет изменения силы тока или напряжения в цепях электропитания осветительных устройств.

**Софит**

Софит - театральная осветительная аппаратура, подвешенная под мостиками верхней сцены и предназначенная для освещения сцены сверху и спереди. Софиты подвешиваются параллельно порталу на границах между планами сцены.

**Театральный прожектор**

Театральный прожектор - осветительный прибор с узким углом рассеяния света, служащий для освещения отдельных участков сцены, предметов и действующих лиц.

**Художник по свету**

Художник по свету - театральный художник, разрабатывающий совместно с художником-постановщиком стилистику художественного светового оформления спектакля. Художник по свету: - составляет свето-монтировку спектакля, разрабатывает световые эффекты, необходимые технические средства и документацию.

**Электро-осветительский цех**

Электро-осветительский цех - театральный цех, ведающий:

- осветительной аппаратурой;

- электро-бутафорией: люстрами, настольными лампами, подсвечниками и т.д.

**Планшет сцены** (от фр.Planche - доска)

Планшет сцены в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Щиты изготавливаются из сосновых досок высшего качества, с твердой (мелкослойной) древесиной. Различают горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе.

**Асфалейя система**

Асфалейя система - система устройства подвижного планшета сцены, предполагающая разделение планшета на подъемно-опускные планы, делающие его подвижным. Каждый план, в свою очередь, может разделяться на несколько подвижных частей. Для приведения в действие подвижного планшета в трюме устанавливается гидравлическая силовая установка.

**Ковровая щель**

Ковровая щель - узкая щель в планшете cцены, расположенная за красной линией параллельно портальной арке и закрытая деревянной планкой. Ковровая щель служит для закрепления передней кромки декоративных "ковров", которые растягиваются на сцене, чтобы они не сбивались во время действия.

**План сцены** (от лат.Planum - плоскость)

План сцены - часть сценической площадки, расположенная параллельно рампе на ширину расстояния межу софитами. Планы отсчитываются от портальной арки начиная с нулевого номера. Каждый план оборудован комплектом штанкетных и индивидуальных подъемов.

**Поворотный круг сцены**

Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Основными частями поворотного круга являются:

- центральная опорная пята, состоящая из неподвижной и вращающейся частей;

- круг;

- ровная горизонтальная дорога, по которой катятся колеса круга;

- парные отклоняющие блоки для плавного перехода горизонтального движения тягового каната в вертикальное движение;

- ручной или машинный привод;

- противовес, обеспечивающий вращение круга без проскальзывания.

Различают накладные поворотные круги, которые монтируется на планшете сцены непосредственно перед спектаклем и - стационарные поворотные круги непосредственно врезанные в планшет сцены.

**Подъемное оборудование сцены**

Подъемное оборудование сцены - совокупность механизмов, с помощью которых осуществляется подъем и спуск декораций, осветительных приборов и т.п.

**Грузоподъемные машины**

Грузоподъемные машины - подъемные краны всех типов, краны-экскаваторы, тали и лебедки для подъема груза и людей.

**Индивидуальный подъем** (сценический подъем)

Индивидуальный подъем - механизм, состоящий из лебедки с тросом, прокинутым через передвижные блоки, позволяющий опустить трос в любом (нужном для монтировки) месте планшета сцены. Он предназначен для подъема и спуска декораций, софитов, занавесов и другого сценического оборудования.

**Плунжер**

Плунжер - механизированная поднимающаяся часть плана сцены.

**Полетная фурка**

Полетная фурка - часть сценического оборудования; платформа, предназначенная для передвижения на сцене частей декорационного оформления вверх и вниз.

**Сценическая лебедка**

Сценическая лебедка - механизм, служащий для натяжки тросов для горизонтального и вертикального перемещения тех или иных элементов оформления спектакля, для приведения в действие различных сценических механизмов и эффектов.

**Штанкетный подъем**

Штанкетный подъем - система, состоящая из трубы/бруса (штанкета), подвешенной на тросах, перекинутых через блоки, постоянно смонтированные на колосниках. Другие концы тросов прикрепляются к противовесу. Штанкетный подъем служит для ручного или механического подъема и опускания деталей оформления. Вес декораций, прикрепленных к штанкету, уравновешивается грузами на противовесе.

**Портал сцены** лат.Portale От лат. Porta - ворота

Портал сцены - архитектурный портал, отделяющий сверху и с боков сцену от зрительного зала и образующий портальное отверстие (зеркало сцены). Обычно портал сцены имеет форму прямоугольника с закругленными верхними краями. С внутренней стороны арки портала помещается подъемный или раздвижной занавес. Размеры портала определяются характером представления, вместимостью зрительного зала и особенностями его структуры.

**Внутренний просцениум**

Внутренний просцениум - пространство сцены, заключенное внутри декоративного портала сцены.

**Декоративный портал сцены**

Декоративный портал сцены - временное обрамление первого плана сцены. Декоративный портал имеет боковые проходы, специальный занавес и потолок. Он является представляет собой часть декорационного оформления спектакля и используется для сокращения размеров зеркала сцены.

**Портал** нем.Portal От лат.Porta - вход)

Портал - парадный вход; архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

**Портальная арка** (портальное зеркало)

Портальная арка - основная часть конструктивного оформления современной сцены, состоящая из:

- архитектурной арки - проем в капитальной стене, отделяющего сцену от зрительного зала и имеющего обычно постоянное художественное оформление и постоянную величину раскрытия;

- игровой портальной арки, раскрытие и оформление которой меняется в зависимости от изображаемого на сцене места действия. Обычно игровая портальная арка по своим размерам меньше архитектурной рамки. Она составляется либо из комплекта портальных кулис и падуги, либо из подвижных портальных башен и мостика.

**Портальная башня**

Портальная башня - часть игровой портальной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному порталу. На портальных башнях монтируется осветительная аппаратура и пульты управления помощника режиссера, осветителя, машиниста сцены. Со стороны зрительного зала портальные башни закрываются нейтральными или специальными драпировками или деталями оформления.

**Просцениум** (лат.Proscaenium)

Просцениум - часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом.

**Средняя сцена**

Средняя сцена - часть сценической коробки от уровня планшета до верха портального отверстия, где происходит театральное действие.

**Сцена** (лат.Scaena)

Сцена в широком смысле - площадка, на которой происходит театральное представление

**Театральный занавес**

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке. Занавесы украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет:

- сделать невидимым процесс перемены обстановки;

- создать ощущение промежутка во времени между действиями.

Занавес подвешивается в виде драпировки с внутренней стороны портальной арки. Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).

**Антрактный занавес**

Антрактный занавес - театральный занавес, снабженный клапаном, прикрывающим широкое отверстие, проделанное в центре занавеса. При выходе актера на вызов зрителя рабочие оттягивают этот клапан в глубину первого плана сцены.

**Противопожарный занавес**

Противопожарный занавес - дымонепроницаемая конструкция с нормируемым пределом огнестойкости, выполненная из негорючих материалов и опускаемая при пожаре для отделения сцены от зрительного зала.

**Фурка**

Фурка - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурке.