

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
**«Московский центр «Патриот.Спорт»**



**«Утверждаю»**

Первый заместитель директора  
ГОБУ ДПО МЦПС

И.И. Мельниченко


2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
(Дополнительная общеразвивающая программа)  
**«ЮНГА МАРИНИСТ»**

Уровень программы: базовая  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8–17 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Разработчик программы: Самбунова Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
ГОБУ ДПО МЦПС СП МГДМЦ им. Петра Великого

**«Согласовано»**

И.о. руководителя  
структурного подразделения  
  
Е.А. Анч  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

г. Москва  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юнга маринист» относится к **базовому уровню**, имеет **художественную направленность**. Программа, органично сочетая в себе изучение истории флота, и художественную составляющую, приближает детские мечты о дальних берегах и морских путешествиях и делает их более реальной.

Её содержание на начальном этапе охватывает вопросы возникновения и развития российского флота и освещает историю зарождения мореплавания в период великих географических открытий.

Настоящая программа основана на **принципах**:

- каждый ребенок индивидуален и проходит свой, только ему присущий путь развития;
- не все обучающиеся станут моряками-профессионалами, но каждый из них должен стать достойным гражданином и патриотом Отечества, честным, трудолюбивым и полезным для общества человеком.

Основная идея программы заключается в её нацеленности воспитание на традициях флота и героических подвигах русских моряков, что обогащает и развивает духовный мир ребенка, приобщает его к общечеловеческим ценностям, создает мотивацию к познанию и творчеству, обеспечивает профилактику асоциального поведения.

Также программа позволяет сформировать личностные качества ребенка и дает возможность самоутвердиться вне зависимости от выбранного пути, т.к. обучающиеся получают знания, навыки и умения действовать в соответствии с жизненными условиями.

Программа помогает решать проблему гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, поскольку тема любви к Родине и необходимость её защиты проходит красной нитью через весь учебный процесс.

Обучение по данной программе дает раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и сформировать свою личностную позицию.

**Новизна** идеи программы заключается в попытке организации на её основе образовательной деятельности по непрерывному круглогодичному циклу: теория, практика, что существенным образом расширяет возможности педагогической деятельности по формированию единого процесса обучения, воспитания и развития.

Учитывая специфику учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в Московском городском детском морском центре имени Петра Великого, ориентированного в большей степени на обучение по морской специализации, программа «Юнга маринист», дополняет и расширяет кругозор при обучении в изобразительном искусстве, основываясь на примерах великих известных художников-маринистов, а также на изучение традиций морского флота России, предусмотрено проведение практических занятий среди обучающихся для участия в спортивных соревнованиях, в том числе и по морскому многоборью и участия в шлюпочной практике на базе учебного флота Центра.

**Актуальность и востребованность программы** обусловлены, в том числе, положительными тенденциями, происходящими в обществе, возрождением «спроса» на героико-романтические профессии, появлением новых общеобразовательных учебных заведений в г. Москве, таких как: Навигацкая школа, Кадетская школа №1700, учреждений дополнительного образования морского профиля, для которых она могла бы стать примерной дополнительной общеразвивающей программой по художественной направленности.

Программа «Юнга маринист» основывается на примерах подвигов русских художников в том числе великого художника баталиста Верещагина, который, как истинный морской офицер до конца исполнил свой воинский и гражданский долг перед Россией, принимая непосредственное участие в русско-японской войне он погиб рядом с великим флотоводцем адмиралом Макаровым на крейсере подорвавшись на неприятельской мине не выпуская альбом с зарисовками сражения, с другой стороны, программой учитываются исторические и культурно-национальные особенности г. Москвы – порта пяти морей, многонациональному населению которого издревле присущи любовь к морю и профессии моряка, готовность выступить на защиту своего Отечества.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется возможностями благотворного взаимодействия семьи и педагога дополнительного образования, предоставление обучающимся права на неформальное творческое общение с ровесниками и опытными профессионалами в добровольно избранном ими и одобренном родителями направлении начального профильного обучения. Что в целом отвечает тенденциям развития системы образования в России, где предусматривается профилизация старшей школы.

Не дублируя школьные учебные дисциплины, программа обогащает детей дополнительными знаниями в области истории, географии, истории и культуры народного творчества, художественных традиций русских живописцев и всемирно известных зарубежных художников – маринистов разных эпох, развиваются и закрепляются новые навыки в живописи и рисунке, основы которых были заложены на начальном этапе в 2-х годичной базовой в программе «Юный художник-маринист», которую они освоили, перед тем как приступить к изучению новой программы, и они смогут так же расширить свои знания в некоторых областях искусств, к которым не утихает интерес из-за их востребованности для будущих работодателей в современном обществе, таких как архитектура и дизайн и других направлений, изучение которых существенно расширяя их общий кругозор.

Данная программа доработанная и усовершенствованная с учетом требований новых нормативно-правовых документов, основываясь на принципах ступенчатости образовательного процесса от простого к сложному и от общего к частному, она прошла многолетнюю апробацию в базовой двухгодичной программе «Юный художник маринист» в Московском городском детском морском центре им. Петра Великого и доказала свою жизненность и востребованность.

**Основной целью** обучения по данной программе является профессиональное ориентирование обучающихся, привитие им интереса к морю и флотской службе, к морским традициям и желанию научиться новым предметам в художественной направленности, возможностью раскрыть для себя новые возможности в освоении законов архитектуры и дизайна, воспитание ребят на героических традициях отечественного флота, высоких нравственных и волевых качеств, приобщение к дисциплине и порядку, что полностью отвечает традициям Московского городского детского морского центра им. Петра Великого

Программа «Юнга маринист» направлена на развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи:**

- обогащение обучающихся первичными знаниями необходимых в профессии юнга мариниста, последующем изучении морской терминологии, применительно к профессии художника – мариниста в учебном объединении «Юнга маринист»;
- укрепление морально-психологического и физического здоровья детей;
- выявление индивидуальных склонностей, личностных качеств и способностей ребенка;
- пробуждение стремления к самосовершенствованию в избранном направлении, настойчивости в достижении положительных результатов.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры, как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее национальной культуре, истории, традиций, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления учебной среды объединения.



Программа реализуется в течение двух лет. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

***Отличительными особенностями программы являются:***

- адаптированность к возрастным особенностям обучающихся и их уровню общей подготовленности;
- выход за рамки узкой художественной специфики и адаптация к морской тематике и терминологии.
- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. в том числе непосредственное участие в прохождении плавательной практике на учебных судах флотилии морского центра в качестве юнг-маринистов для полного восприятия тягот морской профессии и особенностей творчества художника-мариниста в реальных условиях плавательной практики в шлюпочных походах.

***Категория обучающихся.***

Программа «Юнга маринист» разработана для школьников 8-17 лет общеобразовательных школ города Москвы, учреждений дополнительного образования, Учебные группы формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Однако, желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся в одной группе не превышала одного-трёх лет. Оптимальная численность группы 10-15 человек.

***Срок реализации программы.***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Годовая нагрузка составляет 144 часа учебного времени. Учебно-тематический план составлен исходя из учебной нагрузки на одну учебную группу – 4 часа в неделю. Занятия проводятся с сентября по май месяц.

***Формы и режим занятий:***

Теоретические и практические, тематические игры, конкурсы и викторины, участие в состязания по морскому многоборью, соревнования, экскурсии.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 2 ч. по 45 минут с 15-минутным перерывом между занятиями

***Ожидаемые результаты и способы их проверки.***

Образовательные результаты, ожидаемые к концу обучения, достигаются с учетом возрастных возможностей детей. По срокам они фиксируются в конце осенне-зимнего периода – по май.

Обучающиеся **первого года обучения** к окончанию осенне-зимнего периода должны:

***Знать:***

- Основные навыки по изучаемому предмету;
- предназначение основных изобразительных средств и материалов;
- основные события из истории российского флота;

- правила и порядок соблюдения техники безопасности.

Уметь:

- выполнять практические работы по пройденному материалу по каждой теме.

Обучающиеся второго года обучения к окончанию осенне-зимнего периода должны:

Знать:

- историю флота России в пределах подготовки к викторинам;

Уметь:

- передавать изобразительными средствами художественный замысел на бумаге;

Основными *методами выявления результатов* образования обучающихся являются:

1. Контроль и анализ степени усвоения материала в ходе плановых учебных занятий.

2. Периодическое (не реже одного раза в неделю) проведение оценки работ обучающихся.

3. Участие в состязаниях по спортивным видам морского многоборья, соревнованиях.

4. Участие в творческих конкурсах по изобразительному искусству, викторинах, презентациях.

***Критерии и формы оценки качества знаний по изобразительному искусству.***

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### ***Критерии и система оценки творческой работы***

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что, практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

❖ ***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, или практическую направленность для современного общества.

❖ ***"хорошо"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, или практическое значение выполненной работы.

❖ ***"удовлетворительно"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, или практическое значение.

❖ ***"неудовлетворительно"*** – работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Контроль*** за работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активизации и повышения эффективности образовательного процесса, содействующим повышению интереса к познанию.

Диагностика и оценка получаемых результатов проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на текущую и итоговую.

Текущий контроль знаний проводится педагогом постоянно на каждом занятии. Это проверка усвоения пройденной темы контрольными вопросами, выполнение заданий.

После изучения тем, требующих практического закрепления пройденного материала, проводится зачёт. Принцип «от простого к сложному» лежит в основе процесса обучения, поэтому система зачётов после прохождения каждого раздела обязательна. Она позволяет не только контролировать уровень знаний, но и приносит в процесс элементы сознательности, что является хорошим

стимулом в освоении программы.

**По завершению 1-го года обучения обучающий должен:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**По завершению 2-го года обучения обучающий должен:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;



использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с историей центра. Организация учебного процесса и программа обучения на год. Краткая история Российского флота	2	2	-
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b><u>Раздел I. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</u></b>				
1.1	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	4	2	2
1.2	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Изобразительное искусство – источник духовного развития и нравственного воспитания молодого человека.	4	2	2
1.3	Язык пластических искусств и художественный образ. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Выразительные средства графических материалов.с 24-30.10.2021 2 практики	20	2	18
1.4	Древние корни народного искусства. Декор — человек, общество, время.	8	4	4
1.5	Связь времен в народном искусстве. Декоративное искусство в современном мире.	10	4	6
	<b>Всего по разделу :</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
<b><u>Раздел II. Изобразительное искусство в жизни человека</u></b>				
2.1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	10	4	6
2.2	Мир наших вещей. Натюрморт	12	4	8

2.3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	4	8
2.4	Человек и пространство. Пейзаж	12	4	8
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>30</b>
<b><i>РАЗДЕЛ III. Изобразительное искусство в жизни человека</i></b>				
3.1	Изображение фигуры человека и образ человека	12	8	4
3.2	Поэзия повседневности великие темы жизни	6	4	2
3.3	Реальности жизни и художественный образ	6	4	2
3.4	Классификация парусных судов и их изображения в морском пейзаже.	18	14	4
3.5	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6
3.6	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (Первый год обучения)**

### ***Вводное занятие.***

***Теория.*** Организация учебной группы. Педагог проверяет наличие присутствующих, знакомится с каждым из них. Обсуждается кандидатура старшины группы и его заместителя. Доводит до обучающихся расписание занятий, их общие обязанности и знакомит с программой обучения. Разъясняет цели и задачи изучаемой программы.

### ***Знакомство с историей центра.***

***Теория.*** Проведение экскурсии с обучающимися по учебным кабинетам Центра посещение музея Центра.

История создания Московского городского детского морского центра им. Петра Великого. Учебный флот и история походов.

### ***История создания флота России.***

***Теория:*** Назначение океанов и морей в жизни отечества и борьба за свободный выход к морю. Океаны и моря, омывающие территорию России. Император Петр 1 - создатель Российского торгового и военно-морского флота России.

Основные этапы жизненного пути адмирала П.С.Нахимова. Участие в Наваринском морском сражении. Синопское морское сражение и оборона Севастополя – незабываемые страницы истории.

Основные этапы жизненного пути адмирала Ф.Ф. Ушакова Крупные победы над турецким флотом. Основоположник маневренной тактики парусного флота.

Основные вехи жизненного пути адмирала С.О. Макарова. Вклад в морскую тактику, океанологию, метеорологию, кораблестроение.

### ***История великих географических открытий***

***Теория.*** Роль российских мореплавателей в исследовании Мирового океана. Период великих географических открытий. Кругосветные плавания известных российских мореплавателей.

Походы С Дежнева. Открытие берегов Северо-Западной Америки и Аулетских островов. Первая русская кругосветная экспедиция под руководством И.Ф. Крузенштерна. Ф.Ф. Беллинсгаузен – открытие Антарктиды. Историческое значение деятельности наших соотечественников.

## **Раздел I Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

***Теория*** Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль и место искусства в развитии культуры.

Связь искусства с наукой и религией

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.**

**Изобразительное искусство – источник духовного развития и нравственного воспитания молодого человека**

Духовность в искусстве.

Влияние живописи на нравственное воспитание.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория **Язык пластических искусств и художественный образ.**

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.  
Выразительные средства графических материалов

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.



Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

## **Раздел II ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Теория. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

### **Раздел III ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Теория. **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Практика: применение полученных навыков на примерах практических работ.

Теория. **Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Классификация парусных судов и их изображение в морском пейзаже.**

Пейзаж в графике.

Построение пространства в пейзаже

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Экскурсии в музеи и на выставки.**

Посещение тематических художественных выставок выходного дня в музеях Москвы (Пушкинский музей, Музей Шилова и т.д.)

Практика: собственная творческая интерпретация образов и событий, увиденных в репродукциях известных художников в музее, с переложением увиденных примеров на собственные работы с сохранением манеры письма, композиции и сюжетной линии картины с использованием в работе полученных навыков.

**Итоговое занятие**

Практика: Выставка отчетных итоговых работ.

В ходе реализации учебной программы проводятся два итоговых занятия за осеннее-зимний период обучения педагог проводит срез знаний обучающихся и ставит задачи на второе полугодие. Второе итоговое занятие проводится по завершению учебного года. Педагог подводит общий итог за первый год обучения и дает оценку каждому обучающемуся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История Российского флота. Знаменитые флотоводцы России и их победы.	2	2	-
	<b>Всего по разделу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b><u>Раздел I. Дизайн и архитектура в жизни человека.</u></b>				
1.1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	22	40	18
1.2	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	10	2	8
1.3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.	22	2	20
1.4	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	6	2	4
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b><u>Раздел II. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении.</u></b>				
2.1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	28	2	26
2.2	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель	14	2	12
2.3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	12	4	8
2.4	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6	6	-
2.5	Компьютерная живопись моря в графических приложениях CorelDraw и Corel FotoPaint	14	4	10
2.6	Экскурсии в музеи и на выставки.	6	6	-
2.7	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>82</b>	<b>24</b>	<b>58</b>
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (Второй год обучения)

### ***Вводное занятие.***

***Теория:*** Краткие итоги прошедшего года и программа обучения на новый учебный год. Достигнутые результаты и достижения обучающихся в прошлом учебном году. Основные недостатки, пути их устранения. Задачи на новый учебный год, основные разделы и временные рамки освоения программы.

### ***История Российского флота. Знаменитые флотоводцы России и их победы.***

***Теория:*** Гангутский триумф. Первая в Российской истории победа русского флота у мыса Гангут (1714 г.). Основные этапы Гангутского сражения между русским и шведским флотами

Бессмертный подвиг русских моряков в Чесменском морском сражении.

Победа русского оружия в Наваринском морском сражении (1827 г.).

Разгром турецкого флота в Синопской бухте (1853 г.).

Адмиралы Ушаков Ф.Ф., Нахимов П.С., Макаров С.О., Лазарев М.П., Кузнецов Н.Г., Горшков С.Г. гордость России и её флота.

Роль и место выдающихся флотоводцев в отечественной истории.

Подвиги и примеры беззаветного служения Родине.

### **Раздел I. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

***Теория.*** Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

***Практика:*** применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

***Теория.*** Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

*Мой дом – мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория.     **Город и человек.**

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра*

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Вещь в городе и дома*

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура*

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория.     **В мире вещей и зданий.**

Художественный язык конструктивных искусств.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

## **Раздел II. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

Теория.     **Художник и искусство театра.**

Роль изображения в синтетических искусствах.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Телевидение – пространство культуры.**

Экран – искусство - зритель.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Фильм – творец и зритель.**

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. **Компьютерная живопись моря** в графических приложениях CorelDraw и Corel FotoPaint.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

Теория. Экскурсии в музеи и на выставки.

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

#### **Итоговое занятие**

Практика: применение полученных практических навыков на примерах практических работ.

В ходе реализации учебной программы проводятся два итоговых занятия. За осеннее-зимний период обучения педагог проводит срез знаний обучающихся и ставит задачи на второе полугодие. Второе итоговое занятие проводится по завершению учебного года. Педагог подводит общий итог за весь двухгодичный период обучения и дает оценку каждому обучающемуся.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Организация учебно-воспитательного процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм, и приемов образовательного процесса.

**Методы организации** деятельности по программе:

- Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос.
- Метод показа – демонстрация изучаемых действий по разделам и по темам, экскурсии, практические занятия.
- Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- Метод состязательности – поддержание у обучаемых интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация достижений детей, на примере итоговых работ по каждой теме в конце занятий.
- Анкетирование, опрос обучающихся. Позволяет выяснить состояние и динамику развития личностных качеств детей, определить направления дальнейшего педагогического воздействия.
- Работа с родителями – собрания, индивидуальная работа дает возможность для согласованного воздействия на обучающихся.

#### **Приемы обучения.**

Анализ ситуации, показ практических действий, выполнение заданий, создание проблемных ситуаций, поиск решений.

#### **Формы занятий.**

- Теоретические занятия.
- Практические занятия.
- Экскурсии, как тематического, так и культурно-досугового плана.



- Дискуссии по тематике программы.
- Патриотические, досуговые массовые мероприятия, посвященные историческим памятным датам.
- Конкурсы.
- Викторины.
- Презентации.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: *индивидуальная* (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), *фронтальная* (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала), *групповая* (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы).

Как правило, одна треть занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные две трети занятия посвящены практическим действиям и повторению материала предыдущего занятия. В ходе этой работы предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий.

Подготовка к занятиям с обучающимися предъявляют к педагогу особые требования. Он должен не только хорошо владеть предметом, но и уметь доходчиво и интересно излагать учебный материал, максимально используя учебно-материальную базу, включающую наглядные пособия, тренажеры, учебные компьютерные программы, видео и аудиотехнику. Решение этой задачи, в свою очередь, связано с умением педагога правильно организовать и методически грамотно построить занятие.

Подготовка к занятию должна включать составление план-конспекта, подбор и постановка соответствующих наглядных пособий в композиционные блоки.

Степень готовности педагога к занятиям должна позволять ему свободно, четко и последовательно излагать учебный материал.

Для разнообразия теоретические занятия следует чередовать с игровыми элементами, устраивать различного рода конкурсы и викторины как по художественной направленности, так и по морской направленности, приучая юнг маринистов к особенностям морской терминологии и морских традиций в соответствии с имеющимися тематическими разработками.

**История флота России** – важное направление гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Изучение этого раздела следует проводить, ориентируясь на важные и значимые события и периоды развития отечественного флота в форме бесед обзорного характера без излишней детализации. Наиболее яркие и интересные эпизоды истории флота следует увязывать с календарными датами в форме коротких, но запоминающихся событий. Так же необходимо широко практиковать просмотр художественных и видеофильмов, посещение музеев, написание ребятами исторических рефератов и сочинений. Для лучшего усвоения материала можно дополнительно проводить викторины, состязания на знание «Лучшего юного военного историка флота»,

практиковать выступления обучающихся на занятиях с историческими сообщениями.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости учебной группы (10 - 15 обучающихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
	Книги о художниках (100 великих художников)	Д	Сборник
<b>2. Печатные пособия</b>			
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях
	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки

<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии, видеофильмы о знаменитых морских сражениях и морских флотоводцев, внесших огромный вклад в развитие регулярного флота России.	Д На электронных носителях
	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой. На электронных носителях
<b>5. Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>		
	Государственный Эрмитаж <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/" "http://www.hermitagemuseum.org/"	
	Государственная Третьяковская Галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
	Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
	Музей Лувр <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	
	Искусство России <a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a>	
	Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>	
	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>	
	Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	
	<a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a> - Шедевры зарубежных художников	
	<a href="http://draw.demiart.ru">http://draw.demiart.ru</a> - Уроки рисования	
	Энциклопедия искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>	
	Энциклопедия «Все о живописи» <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>	
	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>		



Краски акварельные	П	
Краски акриловые	П	
Краски гуашевые	П	
Фломастеры	П	
Восковые мелки	П	
Пастель	П	
Кисти № 3,5,10	П	
Клей	П	
Ножницы ( безопасные)	П	
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>		
Муляжи фруктов	Д	
Муляжи овощей	Д	
Гербарии	Ф	
Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Геометрические тела	Д	
Гипсовые розетки, головы, маски	Д	
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>		
Столы	К	
Стулья	К	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мольберты	Д	
Школьная доска	Д	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями вступил в силу 01.09.2013). (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 14.07.2022 N 298-ФЗ, от 14.07.2022 N 301-ФЗ)

2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 13.12.2013 N 1342, от 01.03.2019 N 95, от 10.06.2019 N 286).

4. Программа «Юный художник маринист» пдо Старова Б.А. ГБОУ ДПО ЦПВШС СП МГДМЦ имени Петра Великого (в действующей редакции);

5. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству по авторской программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014 г.;

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030»;

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533).;

8. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» от 17 декабря 2014 года №922 ( в редакции Приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г.№1308,от 8 сентября 2015 г.№2074,от 30 августа 2016 г.№ 1035). Приказ Департамента образования города Москвы №30 от 31.01.2017 г.». О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г.№922»;

9.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"" 28 сентября 2020 года N 28;

9.Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2020-2024 годы».

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".;

11.«Морская доктрина Российской Федерации на период до 2020 года». Указ Президента РФ от 31 июля 2022 г. N 512 "Об утверждении Морской доктрины Российской Федерации".

#### **Литература, используемая педагогом:**

1. Багрянцев Б.И. «Отдать швартовые». М., «Молодая гвардия», 1984 г.
2. Военно-морской словарь для юношества. Под общ. Ред. П.А. Грищука. – М.: Патриот, 1996 г.
3. Гришин Ю.А. «История мореплавания» М., «Транспорт», 1986г.
4. Дыгало В.А. «А начиналось все с ладьи» М., «Просвещение»,1995г.
5. «Морские сражения русского флота (воспоминания, дневники, письма)» М., ВИ., 1994
6. «Нормативно-правовая база дополнительного образования детей» М., Центр «Школьная книга»,2006г.
7. «Орфографический морской словарь» М., ВИ., 1994г.
8. Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;



9. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского.Автор-составитель О.В.Свиридова,-Волгоград: Учитель, 2006
10. Оросова Т.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского - Волгоград: Учитель-АСТ, 2003
11. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей образоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 2013
12. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/ авт.-сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Верейтинова. – Волгоград: Учитель, 2013
13. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки внеклассных мероприятий/ авт.-сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009
14. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009
15. Н.А.Горяева. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека под редакцией Б. М. Неменского. – М. Просвещение, 2003
16. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. Сценарии творческих уроков / под ред. В.С.Кукушина. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005
17. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9-11 классы. Методическое пособие/А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-пресс, 2009

#### **Литература, рекомендованная для детей и родителей:**

1. Аммон Г.А., Бережной С.С. «Героические корабли российского и советского ВМФ», М., ВИ., 1990г.
2. Белкин С.И. «Путешествия по кораблям» Л., «Судостроение», 1982г.
3. Военно-морской словарь для юношества. Под общ. Ред. П.А. Грищука. – М.: Патриот, 1996 г.
4. Дыгало В.А. «Откуда и что на флоте пошло» М., «Прогресс»,1993г.
5. Ревенко М.В. «Малышам о географических открытиях», М, «Педагогика», 1999г.
6. Сахарнов С.И. «История корабля», М., «Малыш», 1992 г.
7. Хембл Р «Корабли (Моряки и море)», М., РОСМЭН, 1995г